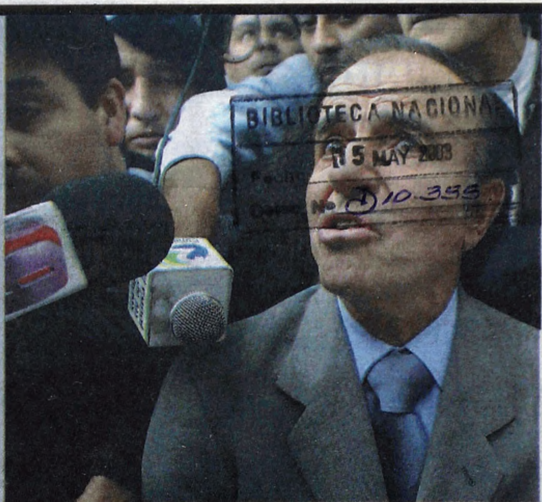


Asustado por la magnitud de la derrota que le esperaba, Menem finalmente renunció a su candidatura. Ni siquiera encontró excusas para justificarse y terminó hablando incoherencias de la interna peronista

Arrugó

Páginas/6/7



River ganó y pasó a cuartos

Sambando en Brasil

Páginas/20/21

PASADO

"Recurrir a esas palabras del pasado es lamentable. Yo jamás me arrepiento de mi pasado. Lo que pasa es que este señor primero juró por los montoneros y después se abrazó con López Rega."

(De Néstor Kirchner, en el programa "A dos voces", en respuesta a la acusación de "montonerismo" realizada por Menem.)

RECLAME el suple no y ciudad abierta
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 15 de mayo de 2003 - Año 16 - Nº 5204
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Alfredo Zitarrosa: $8
Opcional Tapa Nº2 Historia de América Latina: $5

KIRCHNER, PRESIDENTE ELECTO

La fuga de Menem anticipó el triunfo de Kirchner. En su primer discurso acusó a "los intereses que cooptaron el Estado y compraron la política" de apoyar la renuncia para "debilitar al gobierno que se inicia y tratar de imponerle las políticas del 90". "No voy a ser presa de las corporaciones", aseguró Páginas 2 a 13

"LA HUIDA ES FUNCIONAL A LOS SECTORES QUE SE BENEFICIARON CON ÉL"



Opinan
2 *Mario Wainfeld*
5 *Horacio Verbitsky*
6 *Miguel Bonasso*
12 *Julio Nudler*
32 *J. M. Pasquini Durán*

Escriben *Martín Granovsky, Fernando Cibeira, Santiago Rodríguez, Diego Schurman, José Natanson, Felipe Yapur, Raúl Kollmann, Luis Bruschtein, Cledis Candelaresi*

Daniel Jayo

Fue detenido el abogado Pierri, acusado de encubrimiento agravado en el caso Grassi

El cura se quedó sin defensor

Páginas/16/17

PSICOLOGIA

Encuentros y desencuentros de la pareja, *por Sergio Rodríguez*

Páginas/28/29

OPINION

Despedida y debut

Por Mario Wainfeld

La política argentina, hubiera dicho un clásico relator de fútbol, no es apta para cardíacos. Ni para cartesianos. En la mayoría de los casos ni siquiera para gente que quiere tomarse algo en serio. Ese personaje menudo, envejecido, enemistado a morir con la sintaxis castellana, que protagonizó una patética conferencia de prensa de parado en su provincia natal no es un cómico de la legua ni un partiquino de la política. Es un ex presidente a quien su partido acompañó en triunfo y casi sin fisuras durante siete u ocho años. "Yo me quedo con el pueblo", pretendió, rodeado básicamente por guardaespaldas y movileros, huérfano de gente y de inspiración, de ese gracejo que siempre tuvo. La derrota es cruel y la edad también, sobre todo cuando no se las quiere aceptar y se intenta maquillar lo indisimulable.

Hasta la misma noche del martes subsistían propios y ajenos que pensaban que Carlos Menem había maquinado alguna operación genial, un operativo clamor que traería miles de peronistas humildes del conurbano. Daniel Lalín, cuya relación con las masas populares es proverbial, prometió ese portento. Nada de eso había, ninguna carta quedaba bajo la manga, solo reacciones neuróticas ante una realidad intolerable. El Hotel Presidente no albergaba mesas de arena urdiendo jugadas geniales. Era más bien una versión local de la fuga de la embajada norteamericana en Saigón.

Es enorme el daño que ese personaje minúsculo ha causado a la Argentina y sería exceso de autocomplacencia pensar que Menem lo hizo solo. Su visión del país y del mundo fue acompañada por muchísimos argentinos, por su partido nacional y popular (ya se dijo) y, en lo sustantivo, por muchos de sus opositores, incluidos el Frepaso y la Alianza. Un velo de infantilismo, de pérdida de valores nacionales y éticos acompasó su época que fue de oprobio, pero también de consensos muy vastos. Muchos de los que hoy gozan su caída lo aplaudieron y hablaron de sandeces como "modernidad" o "ingreso en el mundo". Designaban así a un esquema de destructiva simplicidad, cuya piedra maestra era un insustentable plan monetario de paridad fija, transitorio por definición pero que se decretó eterno, sostenido solo mediante la entrega a precio vil del patrimonio nacional, el endeudamiento externo y el ingreso de capitales golondrina.

◆ **El daño está por verse:** Menem perdió por abandono más. Y, aunque nada en este suelo es seguro, da la sensación de que su patética actuación de ayer y anteayer fue su última pelea de fondo. Quiso irse haciendo daño y tal vez logre herir algo no a su contingente rival sino al sistema institucional. La magnitud del daño, dios sea loado, ya no depende de él sino de otros actores. El éxito menemista de los '90, que fue la ruina de Argentina, funcionó porque tuvo compañeros de ruta numerosos y hasta fervorosos. Su trapisonda de hoy requiere que otros actores políticos se hagan cargo de su jugada, deslegitimar a Néstor Kirchner desde la violación de las reglas. La comunidad política argentina debería rechazar su convite, reconocer que Kirchner fue el ganador de la segunda vuelta, proceder como si hubiera sacado el 70 por ciento de los votos que ya tenía, y que sólo la mala fe de un personaje oscuro y ladino le pudo birlar.

◆ **Legitimidad en danza:** Como suele ocurrir con los perversos, Menem registra bien la eventual debilidad de su contendor. La legitimidad de Néstor Kirchner será un perdurable tema de discusión, y de construcción, durante su mandato. En verdad, los sucesivos gobiernos, desde que Chacho Alvarez renunció a la vicepresidencia han tenido una enclenque legitimidad, puesta a prueba día a día. Mínimo es el poder del estado nacional, enormes los condicionamientos impuestos por los organismos internacionales de crédito, grande el poder de veto de los gobernadores provinciales. Para colmo la gente del común cree que cada vez menos en sus dirigentes y, herida por cien desengaños, tiene menos paciencia para dispensarles. La cultura política local valoriza muy poco la negociación ola urdimbre de pactos a futuro. Redondeando, los gobernantes de estas pampas han sido bastante horribles en los últimos tiempos, dato que no debería ocluir otro igualmente sólido: estas pampas son muy difíciles de gobernar.

Muchos votos o pocos votos de origen no varían especialmente este cuadro porque el principal entredicho de la sociedad es con el ejercicio de la legitimidad y no con su origen. Fernando de la Rúa amaneció con muchos votos y un clima de opinión propicio y fue licuando su legitimidad a velocidad pasmosa. Eduardo Duhalde nació con cero voto, su prestigio cayó al segundo subsuelo los primeros meses de gestión y luego repuntó. Su final, logrando que su candidato llegue a la presidencia, dista años luz de la fuga en helicóptero del aliancista que hizo añicos para siempre a su partido. La diferencia sideral entre el peronista y el radical es que aquel siempre estuvo atento a los (usualmente mal)humores sociales y De la Rúa se comportó como un autista. Duhalde, que siempre tuvo entre ceja y ceja la caída del radical, supo cómo evitarla, muchas veces concediendo, por caso cuando acortó su mandato y renunció a una eventual candidatura. Kirchner llega con mejor capital político que Duhalde y puede usar en provecho propio el aprendizaje de su precursor.

Duhalde suele explicar que el suyo fue, virtualmente, un gobierno parlamentario. Su definición, imprecisa si uno se pone técnico, describe empero algo real: el karma de presidir la Argentina exige una permanente elaboración de consensos con interlocutores cerriles y variables.

◆ **El primer discurso:** Kirchner sabe que uno de sus problemas es generar un mínimo consenso inicial y básico para su gestión. Su campaña, empero, casi no interpeló a los extramuros del peronismo, salvo en su oferta de voto útil antimenemista. En todo el prólogo a la primera vuelta el patagónico dedicó su libido al armado del apoyo del PJ, movida que en términos electorales fue exitosa. La idea de Kirchner era usar la segunda vuelta como inicio del armado de una nueva coalición política, "nacional, popular, racional y progresista" según sus dichos. Pensaba que la opción binaria del ballottage le abría paso a la elaboración de planteos generales que podían ampliar su base de sustentación política. Pero el escenario, paradójicamente a fuerza de ser tan propicio, lo indujo a cambiar de planes. Lo suyo desde el 27 de abril fue el silencio, la elusión para no perder la ventaja acumulada. Y, en suma, llegó sin hablar a los no peronistas, aunque revelando una muñeca interesante para lograr sus votos.

Ayer pronunció su primer discurso como presidente, en un marco algo desangelado, connotado por la sorpresa y la bronca. Quiso ser cuidadoso y por eso se remitió, salvo en sus párrafos finales, a un texto escrito. No era el ámbito para provocar euforias y no las hubo. Pero el debut de Kirchner como mandatario dejó su miga. Su alocución contuvo tópicos que la retórica de los ganadores en elecciones archivaron por años: mención a las luchas populares de los 70, a las militancias, a los desaparecidos. Signos, loables, de querer reivindicar pertenencias y memorias. Sin duda le granjearán críticas de la cerril derecha argentina y de sus decadentes diarios de negocios que, amén de otras lindezas, son macartistas. Pero no aluden a conflictos de gobierno actuales, a intereses concretos que una gestión nac & pop etc. debe afectar.

En cambio fue muy potente y llamativo cuando dijo que la dimisión de Menem "fue funcional a los intereses de grupos y sectores del poder económico que se beneficiaron de manera inadmisible en la década pasada". Esos grupos acremente cuestionados estarán, de un modo u otro, en la Casa Rosada el 26 de mayo exigiendo aumentos de tarifas de servicios públicos. La retórica presidencial ha de haberlos sorprendido. Aunque nada vaya a decir, desde luego, seguramente también ha de haber sorprendido a Roberto Lavagna, un negociador consistente pero que no gusta de torear "de boquilla" a quienes pulsean con él.

Fuera de estos hitos, poco hubo de nuevo y poco de ajeno a la interna peronista en el discurso presidencial. El Presidente se obsesionó quizá en exceso por una ancestral disputa por el sentido del peronismo que de poco lo ayudará para ganar legitimidad de gestión. Seguramente sus próximas apariciones irán en ese rumbo.

Kirchner convocó a todos los argentinos, frase razonable que ha perdido merced a sucesivas defraudaciones alguna capacidad de convocatoria. Y prometió no dejar los principios en las puertas de la Casa Rosada. Ojalá así sea. Apenas puede formularse una prevención: todos los presidentes argentinos que lo precedieron desde el 83 se forjaron en las tradiciones nacionales y populares. Llegaron en nombre de esos principios y fueron las correlaciones de fuerzas las que mellaron sus convicciones, torcieron sus brazos y transformaron sus partidos en una caricatura de lo que fueron. La voluntad de no ser como ellos no alcanza, aunque desde luego es imprescindible para intentar hacer algo distinto.



Pablo Piovano

PREFIRIO NO

Menem

Por Martín Granovsky

Carlos Menem declinó. Y lo hizo a su modo. Cuando Néstor Kirchner se disponía por fin a pronunciar su discurso, en ese mismo momento, en el preciso segundo en que Kirchner se acercó al micrófono, Menem firmó su renuncia al ballottage. Como si gozara ensuciando un momento que él mismo había precipitado. Luego dijo que no estaban dadas las condiciones para el ballottage, un sistema que el propio Menem introdujo en la Constitución con el Pacto de Olivos. De todos modos, la jugada de último momento no cambió el discurso de Kirchner, que atribuyó la movida de Menem a un intento de las grandes empresas por presentar como "débil y frágil" al próximo gobierno.

El hoy presidente electo habló luego de que Menem hubiera dedicado todo el día a convertir al país en un trompo, lanzando versiones contradictorias sobre los horarios y las formas que adoptaría su declinación.

"Hay que hablar, y ser muy duros", fue la conclusión del kirchnerismo. Kirchner lo fue. Acusó a Menem de "jaquear las instituciones democráticas" y planteó que "lo inédito e insólito es que proviene de un presidente constitucional" que se manejó "con la misma impunidad de su gestión".

Kirchner dijo que Menem "robó a los argentinos" los derechos a comer, a trabajar y a estudiar, y ahora estaba robando el derecho a votar. "Las encuestas que unánimemente le auguran una derrota sin precedentes en la historia electoral de la república permitirán que los argentinos conozcan su último rostro, el de la cobardía, y sufran su último gesto, el de la huida", dijo.

Para Kirchner "termina un ciclo histórico, signado por los liderazgos mesiánicos, con dirigentes que creyeron que no tenían que dar explicaciones por lo que habían hecho".

"El retiro de la fórmula es funcional a los intereses de sectores económicos que se beneficiaron con privilegios inadmisibles en la década pasada, al amparo de un modelo de especulación financiera y subordinación política, a esos mismos intereses que cooptaron el Estado y compraron la política, corrompieron a los dirigentes y arruinaron a los ciudadanos", dijo. "Apunta a mostrar débil y frágil al gobierno que se inicia." Luego advirtió que no será una "presa de las corporaciones" y reivindicó su origen político setentista. "Pertenezco a una generación que no se dobló ante la desaparición de amigos y amigas, ante el mayor sistema represivo que le haya tocado vivir a nuestro país, y no voy a dejar esas convicciones por pragmatismo en la puerta de entrada de la Casa Rosada", dijo este santacruceño que nació en 1950 y era un militante de la Juventud Peronista de 23 años cuando el 25 de mayo de 1973 Héctor Cámpora asumió la presidencia con

> **Identidad:** ***"Pertenezco a una generación que no se dobló ante la desaparición de amigos y amigas, ante el mayor sistema represivo", dijo Kirchner.***

COMPETIR EL DOMINGO. KIRCHNER CRITICO EL "LIDERAZGO MESIANICO"

declinó y quedó junto a Sobremonte

Tras mantener al país pendiente de sus gestos casi dos días, el ex presidente renunció a competir en el ballottage que él mismo había aceptado como regla electoral. Kirchner lo acusó de haber mostrado "el último rostro, el de la cobardía, y el último gesto, el de la huida". El presidente electo dijo que la declinación es "funcional" a las corporaciones.


AFP

el chileno Salvador Allende y el cubano Osvaldo Dorticós de compañía en el balcón de la Casa Rosada.

Fue un discurso fuerte que Eduardo Menem definió, anoche en *A dos voces*, con asco, como "el mensaje de un militante", igual al de aquellos, recordó, que Juan Perón echó de la plaza. Era una referencia a los montoneros, expulsados el 1 de Mayo de 1974 de la Plaza de Mayo, que a su turno Kirchner replicó así: "Menem juró en 1973 por Montoneros, después se abrazó a (José) López Rega y cuando fue presidente terminó dictando el indulto".

En la defensa de su hermano, el senador riojano dejó una perlita. Habló de "las libertades que dio Carlos Menem" como si los derechos individuales y la libertad de expresión tuviesen rango divino y no constitucional.

El texto escrito por Menem en La Rioja –Carlos Menem, el monarca que abdicó, no su hermano– cuestiona el origen del proceso electoral, sin internas abiertas simultáneas, como si ese proceso hubiera comenzado luego de la primera vuelta y no antes. En sintonía con Ricardo López Murphy, que apostó a polarizar para captar el voto antiperonista, Menem trató de polarizar para captar la simpatía peronista y a la vez el fastidio dequienes ven un peronista en la vereda y cruzan al otro lado. "Va contra el espíritu del sistema constitucional el hecho de obligar a toda la ciudadanía argentina a dirimir una lucha interna de uno de los partidos políticos que no pudo resolverse previamente en su propio seno", dijo en su mensaje.

"El país ha quedado encorsetado en una falsa opción, en la que se siente excluida una anchísima franja de la ciudadanía", dijo Menem. Como la sociedad está "fragmentada", afirmó que un "ejercicio de unidad nacional" lo obliga a no participar del ballottage. Es decir que, contra la fragmentación, Menem evitó a los argentinos una segunda vuelta que hubiera homogeneizado la fragmentación, al concentrar el voto en una franja del 70 ó 75 por ciento, el segmento mayoritario que según las encuestas hubiera votado por Kirchner contra Menem.

Es difícil pensar que el menemismo tal como fue conocido hasta ahora subsistirá. Quizás quede formada una nueva minicarpa alrededor de Menem, que según dijo su hermano tal vez no sea senador. Algunos seguirán junto al ex presidente por fidelidad política. Otros, por agradecimiento ante la mejora de sus condiciones de vida. Unos terceros por falta de otro referente posible. Pero solo un milagro hará que Menem recupere a los jefes territoriales y la confianza del sector financiero, que heredará por completo López Murphy.

La apuesta de Menem consistió primero en ensuciar el ballottage y, ya con la segunda vuelta archivada, en bastardear la asunción del nuevo gobierno. Al mismo tiempo, es probable que el caudillo riojano profundice su declaración de ayer por la tarde, según la cual "Kirchner se queda con el 22 por ciento de los votos y yo me quedo con el pueblo". Será una forma de jugar fuerte por la derrota del próximo gobierno y mantener alguna esperanza, por leve que sea, de que la más mínima zozobra haga fluir hacia Menem parte del oxígeno que ayer perdió al imitar al marqués de Sobremonte.

El presidente electo no parece entusiasmado en debatir la cuestión del 22 por ciento. Por un lado está claro que la cifra se debe al abandono, pero por otro hay una base real: Kirchner había conseguido el resto de los votos para derrotar a Menem obteniéndolos de una sociedad con la que ahora deberá trabajar para conseguir no la legalidad ni la legitimidad, que las tiene, sino el llano y simple apoyo político. No podrá colgar en su despacho el acta de la justicia electoral con el record histórico de votos (superaría al Perón del '73, que obtuvo el 62 por ciento, aunque por renuncia de Cámpora y sin ballottage) y por eso ayer quiso dejar construido un adversario. Es Menem, pero es Menem sumado al establishment. Si se analiza la definición mirando la historia de Menem, no hay dudas de que la definición es certera. Más aún: a Menem no le debe disgustar. Cerrada la etapa menemista, el final abierto pasa a ser otro. La incógnita será la Administración Kirchner. El tono fuerte del discurso de ayer, ¿fue solo un gesto personal del presidente electo hacia su pasado y una búsqueda de identidad, o el indicio de un gobierno plantado fuerte ante las corporaciones? En otras palabras: ¿qué significará en concreto un presidente que no quiere ser una presa de los grandes grupos económicos? Se trata de un misterio con respuesta a corto plazo. Pero no está nada mal que Menem haya terminado de declinar. Sin su caricatura a mano puede ser más fácil la discusión sobre los años '90. Es decir, sobre qué quedó de la Argentina.

Argumento: ***"El país ha quedado encorsetado en una falsa opción, en la que se siente excluida una anchísima franja de la ciudadanía", dijo Menem.***

El verdadero origen de la trampa

Por Raúl Kollmann

Carlos Menem habla de trampa, pero casi todas las maniobras con las que se pretendió maniatar al voto en su contra partieron de su riñón. La ley de internas abiertas fue bloqueada por una presentación suya ante la justicia electoral, al punto que la jueza María Servini de Cubría fue cuestionada por menemista a raíz de que la declaró inconstitucional. Pero más llamativo todavía es que la solución que terminó adoptando el peronismo –que sus candidatos fueran directo a las elecciones, sin pasar por una interna– llevó siempre el nombre de Solución Romero, ya que su creador e impulsor fue Juan Carlos Romero, el compañero de fórmula de Menem.

La Ley de Internas Abiertas y Obligatorias fue votada por unanimidad por todos los legisladores. El primer cambio devino de un reclamo de algunos partidos como el ARI que consideraron que no se les podía obligar a ir a una interna si tenían un solo candidato. En el caso del ARI era Elisa Carrió.

El menemismo ya miraba con desconfianza todo el proceso porque el cálculo era que si, por ejemplo, el ARI tenía sólo a Elisa Carrió como candidata, los adherentes de centroizquierda no irían a votar a la interna del ARI, sino a la justicialista. Y su voto sería en contra de Menem. El siguiente paso del riojano fue cuestionar la Ley porque permitía que afiliados a un partido votaran en otro: con esa excusa se buscó voltear la norma en su conjunto ya que estaba extendida la idea de que una enorme cantidad de independientes y adherentes de otros partidos expresarían su rechazo al riojano poniendo su voto en la interna del PJ. Nótese el objetivo: impedir la expresión de una parte mayoritaria de la sociedad, lograr una interna lo más cerrada posible.

El último paso fue el escandaloso método que impuso el duhaldismo en el congreso de Lanús, pero tampoco Menem tiene derecho a hablar de trampa porque el inventor del método fue Romero. Los hombres de Duhalde lograron una jugada inédita: que un mismo partido, el PJ, presentara varios candidatos habilitando a sus corrientes internas a conformar alianzas distintas con otros partidos. La jugada se basó en un vacío legal de la Constitución y las leyes ya que no aparece del todo clara una cosa elemental: que cada partido sólo puede tener un candidato a presidente o que sólo puede formar una alianza. Este atropello, está dicho, fue creado Romero y lleva su nombre.

De todas maneras, lo que está ausente en el mensaje televisivo de renuncia y en el texto legal de renuncia es que Menem estaba a punto de perder. Y no por la trampa sino por el enorme rechazo de la sociedad. En todo caso el método que terminó usando el PJ tuvo su origen en que el ex presidente buscó impedir que la gente se expresara como estaba previsto: en internas abiertas donde votara quien quisiera.

El sueño de "Lupín"

Por Santiago Rodríguez

A los 25 años, cuando todavía cursaba Derecho en la Universidad Nacional de La Plata, Néstor Kirchner le explicó a su mujer Cristina que pretendía recibirse porque era imprescindible para llegar a "ser gobernador" de Santa Cruz. Hoy, casi tres décadas después, el santacruceño puede darse por satisfecho porque completó su carrera y con creces: no sólo se graduó como abogado y gobernó su provincia durante tres períodos consecutivos, sino que además el próximo 25 de mayo asumirá como Presidente de la Nación.

Así como de joven se planteó la meta de alcanzar alguna vez la gobernación de Santa Cruz, llegado el momento Kirchner también se propuso ser Presidente. Dicen que fue en 1998, cuando convocó a El Calafate a viejos militantes del peronismo combativo y les confió a sus más allegados en qué consistían sus planes.

Por esos días el santacruceño era el único gobernador que había manifestado su apoyo incondicional a la candidatura presidencial de Eduardo Duhalde, frente a las continuas operaciones del menemismo en contra de la postulación del bonaerense. La intención de Kirchner entonces era armar una fuerza que hiciera su presentación en sociedad en el 2003, pero que tuviera su objetivo puesto en dar la pelea de fondo en el 2007.

Lo demás es reciente y sabido. En función de aquel proyecto, Kirchner fue uno de los primeros peronistas en lanzarse a la carrera presidencial. Duhalde lo adoptó como su candidato después de fracasar en su intento de convencer a Carlos Reutemann para que jugara ese papel y de que la postulación de José Manuel de la Sota no midiera lo que se esperaba en las encuestas.

De sus años de estudiante de Derecho, Kirchner carga todavía con el apodo de Lupín. Así lo bautizaron sus compañeros de militancia de la JP platense por su parecido al aviador de "comic" creado por el Guillermo Guerrero, uno de los dibujantes que acompañaron a Divito en la revista *Rico Tipo*. Allí, en La Plata, conoció a Cristina Fernández, quien también estudiaba Derecho y militaba en la JP. Se casaron en 1975 y tienen dos hijos: Máximo de 26 y Florencia de 13.

Ya en aquellos años, Kirchner tenía una costumbre que lo acompañaría el resto de su vida: en cuanto las circunstancias lo permitían regresaba a Santa Cruz. Lo que más disfruta actualmente son sus escapadas a El Calafate, la pequeña ciudad cercana al glaciar Perito Moreno. "Me gusta recorrer toda mi provincia, pero El Calafate y el lago del Desierto son lugares que suelo repetir. Caminar por toda esa zona es como volver a vivir; me energiza", suele explicar.



En los años en que estudiaba en La Plata, Kirchner regresaba en verano a Río Gallegos, la ciudad en la que nació en 1950. Para canalizar su militancia se acercaba entonces a las unidades básicas John William Cooke y Los Mártires de Trelew.

Kirchner se recibió de abogado en 1976 después del golpe de Estado. A esa altura las patotas de la dictadura imponían el terror en La Plata y los Kirchner –que un par de años antes, en pleno auge de la Triple A, ya habían estado presos durante unos días– decidieron recluirse a un exilio interno en Santa Cruz. Kirchner y Cristina abrieron un estudio con un socio y durante los años en que duró el Proceso se dedicaron a hacer dinero como abogados. Así se desprende de la declaración jurada de la actual senadora, donde 22 de las 24 propiedades que el matrimonio acredita tener figuran como adquiridas con anterioridad a 1983. Kirchner, por su parte, declaró un patrimonio de poco más de dos millones de pesos.

Con la reapertura democrática, el matrimonio Kirchner retomó la actividad política. En 1987 Kirchner ganó las elecciones a intendente de Río Gallegos y su esposa fue elegida como diputada provincial.

Kirchner pegó el salto a la gobernación en 1991 con el apoyo de casi el 60 por ciento de los santacruceños. Después de cuatro años de mandato –y de reformar la Constitución para que lo pudieran reelegir– revalidó su título aún con mayor respaldo popular. La gente de su provincia volvió a extenderle el crédito en 1999, al elegirlo por tercera vez consecutiva.

Aquellos que no lo quieren, lo acusan de tener un discurso progresista para el país y feudal para la provincia. Lo que le endilgan es un manejo hegemónico, fundado en el control de la Legislatura y la Justicia provincial.

Los que respaldan su gobierno destacan que en sus años de gestión combinó fuerte inversión pública en vivienda, educación, infraestructura y salud con rigor presupuestario. Santa Cruz exhibe de los mejores indicadores sociales del país, aunque también es una provincia beneficiada por los altos ingresos que obtiene a partir de la explotación petrolera.

Durante sus años de gobernador, Kirchner se convirtió en opositor a ultranza al tratado sobre los Hielos Continentales y en uno de los máximos defensores de las economías regionales. Esas posiciones lo fueron llevando con el correr de los años a un enfrentamiento público y notorio con la administración de Carlos Menem.

Hasta el 27 de abril, Kirchner nunca había perdido una elección. Ese día no ganó, pero sí clasificó para la segunda vuelta y todas las encuestas indicaban que en esa instancia su triunfo sería contundente. La decisión de Menem de bajarse de su candidatura le impidió anotarse un nuevo triunfo en sus estadísticas.

EL PRESIDENTE ELECTO

"Nosotros

Por Fernando Cibeira

El santacruceño miró la renuncia de Carlos Menem por televisión. "Patético", fue el comentario que murmuró. A la noche salió al cruce de la acusación de "montonerismo" con la que intentó demonizarlo el renunciante. "Por esas declaraciones en la Argentina tenemos 30 mil desaparecidos", dijo.

Carlos Menem caminaba por La Rioja rodeado de su séquito mientras destilaba odio: hablaba pestes del lejanísimo congreso del PJ en Lanús y calificaba a Néstor Kirchner como montonero. El aludido, ya presidente electo, miraba la escena por televisión tirado en la cama de su habitación en el Hotel Panamericano. "Patético", fue el comentario que murmuró. En la habitación se quedaron con esa imagen del ex presidente como la de un derrotado mientras que equiparaban el discurso de Kirchner como el de un candidato presidencial triunfante. "No nos sentimos para nada débiles, nos sentimos muy fuertes", aseguraba el jefe de la ahora ex campaña, Alberto Fernández. Y con ese sentimiento de fortaleza, Kirchner volvió a la carga por la noche: denunció que sectores menemistas se le acercaron para negociar impunidad y acusó al ex presidente de macartista por esa insistencia en vincularlo a Montoneros. "Con esas declaraciones en la Argentina hay 30 mil desaparecidos", afirmó.

La habitación ubicada en el piso 21 se convirtió en un módico centro de festejos apenas terminó el mensaje de Kirchner. Llamó desde el presidente Eduardo Duhalde hasta el último puntero de la provincia, al decir de uno de los presentes. Todos conformes por la dirección del discurso, más aguerrido que lo que se había mostrado Kirchner postprimera vuelta. En la habitación estaban Daniel Scioli, el gobernador Felipe Solá, José Pampuro, más una delantera de ministros compuesta por Roberto Lavagna, Ginés González García y Aníbal Fernández y el vocero del santacruceño, Miguel Núñez. Cristina Fernández de Kirchner pasó un rato pero enseguida salió a cumplir con una cita con Mercedes Sosa.

Atrás habían quedado los momentos de tensión de la previa al acto. "Salió todo tal cual imaginamos", respondía un integrante del entorno. La génesis del discurso nació el martes a la noche en una cena del restaurante Teatriz, en Riobamba y Arenales. Kirchner, su esposa y Alberto Fernández rumiaban bronca porque consideraban que Menem, con sus idas y vueltas sobre la renuncia, había conseguido marcar la agenda del martes 13. Ese día habían pautado una conferencia de prensa para comentar la decisión de Menem, pero tuvieron que levantarla después de ver al ex presidente saludando desde la ventana de su hotel.

"Nosotros vamos a ser gobierno, la agenda la marcamos nosotros", decía el candidato mientras daba cuenta de su habitual menú en base a pescado. Ahí mismo imaginaron el discurso y un pequeño acto con simpatizantes y apoyos. "Hay que decirle a Menem que le ganamos con elección o sin elección. Que el papelón lo está haciendo él, no nosotros", coincidieron. La redacción del discurso quedó en manos de Cristina, siempre vehemente a la hora de plantar posición, y después lo repasó junto a su marido.

Hubo detalles del mensaje que merecieron especial atención:

◆ "Se intenta mostrar débil al gobierno que se inicia, para tratar de imponerle la continuidad de las políticas llevadas adelante durante la década del '90."

En el entorno del santacruceño aseguraban que no había ningún dato reservado que revelara esta estrategia de "grupos y sectores del poder económico" que presionaban a Menem para bajarse y de esa forma debilitar la futura gestión, como

EL PRESIDENTE

Duhalde

Por Martín Piqué

Eduardo Duhalde pudo finalmente sentir esa sensación de alivio y despedida que esperaba desde hace días. La confirmación de que Carlos Menem abandonaba el ballottage –que conoció ayer a la tarde en Uruguay– le permitió prepararse para otro viaje, el primero como ex presidente, que hará a Brasil el 26 de mayo próximo. Será un periplo especial, porque lo realizará, junto a su esposa Chiche, como invitado especial en el avión presidencial de su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva. Aunque para eso aún faltan diez días, en el entorno íntimo de Duhalde dicen que llegó la hora de "irse a casa". Claro que esa frase no resume las afiebradas gestiones para garantizar el "traspaso" del poder, ni tampoco su obsesión por asegurar el apoyo de la provincia de Buenos Aires.

El día que tanto esperaba Duhalde llegó ayer, mientras se encontraba de visita oficial en Uruguay, acompañado por el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, y el canciller Carlos Ruckauf. Por esas ironías del destino, Duhalde había cruzado el río para despedirse formalmente del presidente uruguayo, Jorge Batlle,

NESTOR KIRCHNER DIJO QUE EL MENEMISMO QUISO NEGOCIAR IMPUNIDAD

no nos sentimos débiles"

Prensa Kirchner


La senadora Cristina Fernández de Kirchner recibió ayer el apoyo de Mercedes Sosa.

denunció Kirchner en su mensaje. "Es un análisis político: son esos mismos sectores que decían que la Bolsa subía porque el ballottage sería entre Menem y Ricardo López Murphy", explicaba uno de los hombres del presidente electo en el hall del Panamericano.

◆ "No llegué hasta aquí para pactar con el pasado."

Lo aclaró a la noche, en el programa "A dos voces", que emite el canal de cable TN. "Algunos creyeron que seguía el mismo juego. Algunos quisieron negociar la retirada, negociar impunidad. No llegamos hasta acá para negociar con el pasado", remarcó. La referencia era a sondeos realizados por emisarios del menemismo, poniéndole condiciones a la participación del ex presidente en el ballottage.

◆ "No seré presa de las corporaciones."

Kirchner no piensa organizar las habituales reuniones con dirigentes políticos o gremiales para conseguir su apoyo a fin de sostener la gobernabilidad de la próxima gestión. No obstante, el santacruceño quiere elaborar una agenda de temas para acercarse a sectores que hoy lo miran con desconfianza, específicamente los empresariales. "Vamos a conversar con todos los argentinos, con todas las corporaciones en un pie de igualdad. Las relaciones tienen que ser cristalinas", dijo anoche.

Y a propósito del elenco de ministros, Kirchner se tomaría hasta el fin de semana para completar los casilleros que le faltan. En principio, levantó el seminario de técnicos previsto para hoy, también en el Panamericano, que en los hechos funcionaría como la virtual presentación de su equipo de gobierno. Lo que quedó en pie fueron las presentaciones televisivas: hoy, Kirchner y su esposa almorzarán con Mirtha Legrand. Por la tarde era casi seguro que vuelen a Santa Cruz, en donde delinearán con tranquilidad sus próximos pasos. Con tranquilidad relativa: en el Panamericano imaginaban que muchos dirigentes sentirían una repentina curiosidad por conocer el sur del país.

YA PREPARA LOS ACTOS DE SUCESION

se va el 26 con Lula

un reconocido amigo de Menem que hasta había pronosticado un triunfo electoral del riojano. Ya en Montevideo, ante los periodistas, el Presidente rompió el efímero silencio que se había autoimpuesto anteayer hasta que se confirmara el abandono de Menem. "Esperaba la renuncia", admitió, y acusó a su rival de "defraudar a la opinión pública, a quienes lo votaron y a la imagen de Argentina en el exterior".

Después, en un discurso en el Congreso, Duhalde anunció que la Argentina tenía "presidente electo". "Es el doctor Néstor Kirchner, gobernador de Santa Cruz", dijo casi a modo de presentación. Lo acompañaba también el embajador argentino en Montevideo, Hernán Patiño Meyer, quien definió a Menem como "el icono más representativo de la vieja política que la sociedad argentina repudió a partir de los acontecimientos de diciembre de 2001". Mientras cumplía con su agenda protocolar, los funcionarios del Gobierno que habían quedado en Buenos Aires analizaban las consecuencias de la renuncia de Menem. "Puede haber existido presión de los sectores financieros", admitía a **Página/12** un secretario de Estado.

En la Rosada se escuchaban análisis disímiles –casi opuestos– sobre cuáles deberían ser los próximos pasos de Kirchner. El citado secretario de Estado, por ejemplo, admitía que "una fuerte presencia de Duhalde generaría un debilitamiento" en el nuevo gobierno. Ante ese panorama, decía el funcionario, el santacruceño debería "ampliar su base de sustentación política", aunque teniendo en cuenta que "la base es el peronismo". En cambio, otro miembro del Gabinete con ciertos contactos con el menemismo especulaba con que Kirchner, debilitado, tendría que recurrir a todos los gobernadores del PJ. La posición de Duhalde, sin embargo, quedó expuesta en la reunión que tuvo el martes, en Olivos, con varios intendentes del conurbano: "Ahora la manija la tiene Kirchner y le toca el juego a él", les dijo a los bonaerenses.

En aquel encuentro estuvieron el ministro de Trabajo bonaerense, Mariano West, y los intendentes Hugo Curto (Tres de Febrero), Alberto Descalzo (Ituzaingó) y Gerardo Amieyro (San Fernando). Ante ellos, Duhalde explicó cómo deberían ser los festejos del 25 de mayo en la Plaza de Mayo. Para ese día, su último como Presidente, pidió que no haya excesos en la movilización: "Nos va a estar mirando todo el mundo".

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Helicóptero

Ni quebracho ni algarrobo: madera balsa o cartón pintado. Minga de vuelo alto como las águilas: helicóptero como Fernando de la Rúa y jarabe de pico como Raúl Alfonsín y Chacho Alvarez, que hoy deben ser los únicos argentinos aliviados. La renuncia de Carlos Menem a la segunda vuelta electoral es el indigno final de todos los mitos que durante diez años quisieron hacerse pasar por verdades reveladas. Lorenzo Miguel se murió sin verlo, pero a nadie le hubiera sorprendido menos. "Era insoportable. En el buque se pasaba el día llorando, era un maricón", dijo sobre su compañero de detención. Su abandono es un reconocimiento explícito de lo que ya se sabía: ni siquiera era seguro que pudiera retener los votos que había conseguido en la primera vuelta.

En la dimensión personal, nada podría ser más claro: a diferencia de Perón, a Menem no le da el cuero. En el plano político su último acto es tan dañino como lo fueron sus diez años en el gobierno. Cuando tuvo el poder prostituyó al peronismo, remató a precio vil el capital social acumulado por generaciones de argentinos en las empresas públicas, empobreció al pueblo y todo lo disimuló mediante un endeudamiento irracional que hoy pesa como rueda de molino al cuello de la sociedad. Ahora procura también deslegitimar al próximo gobierno y provocar el caos. Parece un objetivo demasiado ambicioso para un político acabado. La sociedad argentina ha demostrado una madurez que le ayudará a superar también esta última trampa que El-Hombre-de-Anillaco-radicado-en-el-norte-del-Gran-Buenos-Aires le tendió en su fuga.

Menem aparte, este episodio realza la urgencia de un rediseño institucional. Las razones de Menem son inoficiosas para explicar su deserción pero señalan deficiencias institucionales obvias. Hay quienes las descubrieron antes de la primera vuelta. La Alianza prometió una reforma política que no realizó y el gobierno interino promulgó una ley que no aplicó. La herida institucional abierta en diciembre de 2001 aún no ha sido suturada. La reforma pendiente deberá incluir el Código Nacional Electoral, tan mal concebido que consagrará a un presidente con el 22 por ciento de los votos y sin haber pasado antes por el filtro de una elección partidaria. Ningún sofisma acerca de la legitimidad que se conquista en el ejercicio del poder puede ocultar que el designio constitucional de contar con un Poder Ejecutivo de amplia sustentación ha sido burlado. Si la diferencia entre el segundo y el tercero hubiera sido tan estrecha como se preveía, un escándalo peor hubiera estallado la misma noche de los comicios, dado el sistema de escrutinio que combina manualidades decimonónicas con artes computacionales aligeradas de todo control.

Pero también es imprescindible que la ley de los partidos políticos asegure que los legisladores nacionales, provinciales y municipales no sean elegidos a dedo por los caudillos locales, que las listas sean abiertas a postulaciones ciudadanas, de modo que los electos deban responder a sus votantes y no a los aparatos partidarios. El financiamiento y la duración de las campañas no debe poner a los candidatos a merced del poder económico.

Por encima de todo es imprescindible una justicia electoral provista de los recursos y la autoridad para sancionar cualquier transgresión, porque sin ello las mejores leyes son papel pintado. En este caso, el Ministerio del Interior se permitió esperar hasta el día previo a los comicios para entregar el programa informático que se usaría en los cómputos. Y para ello fue necesaria una intimación tajante de la Cámara Nacional Electoral. Nadie controló cómo se eligió a la empresa que sumaría los votos. Los 36 millones de pesos que según la información oficial se le pagaron tampoco tienen explicación razonable. Cuando terminemos de burlarnos de Menem y su patética despedida, de la contradicción flagrante entre el discursito que le escribieron y sus exabruptos fuera de libreto, estas cuestiones seguirán esperando una respuesta que dificulte la reiteración desemejantes bufonadas y acabe de una vez con la cansadora excepcionalidad argentina.

OPINION

Por Miguel Bonasso

En contra del nuevo golpismo

Néstor Kirchner, el virtual presidente de la Argentina, pronunció ayer un discurso ejemplar, por lo firme, patriótico y generoso, que no deja lugar a reservas ni retaceos de ninguna índole por parte de la ciudadanía democrática. Su convocatoria a todos los argentinos de bien debiera ser respaldada en las calles por una gran movilización popular en defensa de la democracia, la soberanía y la justicia social. Un equivalente de lo que fue, en España, la respuesta de un millón de personas tras el intento golpista del coronel Tejero.

Aquí no tuvimos –en esta ocasión– un coronel fascista, pero debimos padecer en las últimas horas la maniobra desestabilizadora de Carlos Menem, quien al fugarse de los comicios donde iba a ser sepultado, pretende arrebatarle legitimidad y poder al nuevo gobierno constitucional que debía surgir del ballottage, con la perversa intención de ser convocado —en un futuro que nunca llegará— a "salvar a la República" del eventual fracaso de su rival al que pretende débil por dejarlo anclado en el 22 por ciento de la primera vuelta.

Como bien lo señaló Kirchner, Menem culmina con este golpe ruin una trayectoria signada por la destrucción del Estado y el aparato productivo, operada en beneficio del capital más concentrado. Su fuga cierra también la parábola de un político que siempre antepuso sus apetitos personales de sultán a los intereses nacionales. Su gobierno, un protectorado sometido a las relaciones carnales con Washington, fue la continuación de la dictadura militar por otros medios, para que el capital financiero que mueve los hilos detrás del trono pasara sin transición del genocidio policial de la desaparición forzada de personas al genocidio social de los desocupados.

Ayer, Néstor Kirchner habló como el presidente que ya es y trazó una raya entre ese pasado infame que aún padecen millones de conciudadanos sumidos en la desesperación y la pobreza, con lo que debe ser una gestión que reconstruya la nación y le devuelva al pueblo la esperanza, la dignidad ciudadana y la alegría de vivir. La proclama presidencial es un primer paso de indiscutible nobleza, que contrasta con la miseria moral del adversario en fuga y acrece su valor al ser pronunciada como homenaje a una generación que supo jugarse la vida para construir una sociedad más libre y más justa.

Es verdad que entre el dicho y el hecho hay un trecho y que los argentinos hemos padecido, de manera reiterada, la defección de los dirigentes que prometían el paraíso y al día siguiente nos condenaban al infierno y que ese largo rosario de frustraciones provocadas por una dirigencia política que claudicó ante "el poder detrás del trono" de los grandes capitales nos condujo al escepticismo y al vaciamiento de las instituciones republicanas. Pero esa verdad histórica, que entró en crisis con las jornadas inolvidables del 19 y 20 de diciembre de 2001, no debe enturbiar nuestra visión en esta trascendental coyuntura: debemos hacernos eco de esta convocatoria generosa para fortalecer y renovar nuestro sistema político con el peso del poder popular movilizado y organizado en defensa de la verdadera democracia, que es la democracia social.

Nos acechan grandes peligros, internos y externos. El fugado y los que lo financian no han desaparecido de la escena. Van a estar fuera pero también dentro del nuevo gobierno, procurando divorciarlo del pueblo, para someterlo o tumbarlo de acuerdo a sus intereses. Es tarea de millones evitar que puedan cumplir una vez más sus designios. Y esa tarea comienza ahora mismo.

El discurso de Kirchner no elimina por su sola enunciación el poder gigantesco de los factores de presión. Para llevar sus propuestas a la práctica será necesario que un nuevo bloque social y político venga a reemplazar a viejas estructuras partidarias vaciadas de contenido y responsables de los males que padecemos. Es imprescindible una nuevasíntesis, que recoja las mejores tradiciones de nuestra historia política como contrapeso a las conspiraciones que ya se están maquinando.

La evidencia de que esa herramienta aún no existe no debe paralizarnos: en este momento todos los ciudadanos de bien —sin distinción de organizaciones ni banderas— debemos cerrar filas en torno a la institucionalidad democrática. En contra del nuevo golpismo.

CON ARGUMENTOS CONTRADICTORIOS, EL

Triste, solitario y

Se despidió de la competencia desde La Rioja, con el rostro desencajado y los ojos vidriosos. Acusó falta de "garantías" en un proceso electoral que él mismo avaló al disputar la primera vuelta. Se presagia la disolución del menemismo.

Por Diego Schurman

Se bajó nomás. Con bronca y argumentos vagos. Pero aun aquellos atendibles, los relacionados a la interna justicialista, cayeron en saco roto. Básicamente porque Carlos Menem lo sabía desde antes de la primera rueda y no dijo nada hasta ayer, al sentir como nunca el aroma a derrota histórica que prometía el ballottage. Igualmente se jactó de la decisión, a la que pomposamente tildó de "renunciamiento". Fue, sin embargo, lo más parecido a una fuga.

Salvo el tono, casi no hubo diferencias entre el Menem que se paseó por los jardines del poder riojano con el del spot de despedida. Irascible, visiblemente afectado, destilaba bronca por todos los poros. "Que él se quede con el 22 por ciento, que yo me quedo con el pueblo", atizó, en alusión a Néstor Kirchner. Fue una frase desafortunada. Sobre todo para quien se autoproclamó defensor de la democracia.

Menem terminó inclinándose por desistir luego del tira y afloje de su entorno, en una interna que no cesó a lo largo de la jornada. Ni siquiera cuando Jorge Castro comenzó a darle forma al texto que luego leería en un spot de despedida.

El hombre que ahora se niega a una segunda vuelta defendió a rajatabla el resultado de la primera. Todo en el mismo discurso, sin repetir y sin soplar. ¿Qué sucedió en el ínterin para semejante resentimiento? Al decir de algunas encuestas: la voluntad popular de consagrar a Kirchner como futuro presidente de la Nación por una abrumadora mayoría.

Lo curioso es que Menem se haya recostado en las encuestas, cuando siempre se vanaglorió de haberlas derrotado, junto a la oposición. Claro, en el lúgubre aviso de despedida que filmó el equipo de Ramiro Agulla –el publicista que echó fama con Fernando de la Rúa y tanto le costó reconocer estar trabajando para el menemismo– nada dice de esto.

Al contrario. El texto muestra un abanico de argumentos que hasta el menos avezado en política puede poner en duda. Acusó al Gobierno de frustrar las elecciones internas, abiertas y simultáneas en todos los partidos políticos. Olvidó decir que fue el menemismo el que puso palos en la rueda para que prosperara esa ley.

Resaltó que esa iniciativa contó con el aval del Congreso nacional. Olvidó decir que nadie como él, durante los diez años de gestión, hizo alarde del abuso de los decretos de necesidad y urgencia cuando diputados y senadores no viabilizaban sus propuestas.

Se refirió a Kirchner como el candidato presidencial que "nadie conoce" y en el que la gente "no confía". Olvidó expresar que ese gobernador desconocido, al que no nombra porque le cuesta horrores pronunciar su apellido, quedó apenas dos puntos por debajo suyo en la primera rueda y amenazaba con darle una paliza electoral el 18 de mayo.

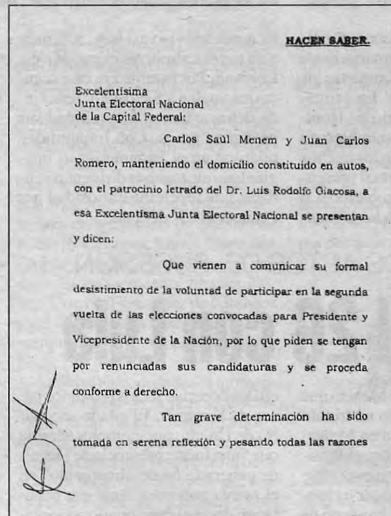
Siguió duro y lacerante con ese desconocido por haberse negado al debate, a diferencia de lo que sucede en otros lares con los aspirantes a presidente. Olvidó en algún lugar recóndito de su memoria aquella "silla vacía", la suya, que se negó a ocupar en el '89 cuando el que desafiaba a la discusión era su contrincante, el radical Eduardo Angeloz.

El universo de las contradicciones de Menem es amplio. Hay un capítulo donde asume el papel de víctima. Y se queja de la "campaña sistemática de difamación y calumnias" en su contra. Y también de las "antinomias" que "conspiran contra la paz social y la necesaria concordia entre los argentinos".

Sin embargo, al mostrarse en público, en la casa del gobernador Angel Maza, no dudó en desparramar estiércol. Caratuló a Kirchner de montonero –en rigor dijo "miembro del montonerismo"– y a él mismo como el gran cruzado contra esa organización armada. Habrá que facilitarle anteojos para ver de cerca: Pablo Rojo, a quien imaginaba en un Ministerio de Defensa, estuvo vinculado a las huestes de Mario Firmenich. Por esa senda también transitaron dos ex funcionarios suyos, los fallecidos Julio Mera Figueroa y Luis Prol, por sólo citar dos ejemplos.

Una perlita: en 1973, al llegar por primera vez a la gobernación, hizo el acto de asunción en San Antonio, la ciudad natal de Facundo Quiroga. Allí una nutrida delegación de la juventud peronista enarboló un cartel que decía "Montoneros La Rioja. Por la patria socialista Perón o Muerte". Por entonces, Menem no los consideraba enemigos.

El texto del adiós tuvo mucho de agradecimiento. Para sus ministeriables, que prácticamente se inmolaron. Para sus votantes, a los que le prometió que no los iba a defraudar. Y para los militantes, que pu-



HACEN SABER.

Excelentisima
Junta Electoral Nacional
de la Capital Federal:

Carlos Saúl Menem y Juan Carlos Romero, manteniendo el domicilio constituido en autos, con el patrocinio letrado del Dr. Luis Rodolfo Giacosa, a esa Excelentisma Junta Electoral Nacional se presentan y dicen:

Que vienen a comunicar su formal desistimiento de la voluntad de participar en la segunda vuelta de las elecciones convocadas para Presidente y Vicepresidente de la Nación, por lo que piden se tengan por renunciadas sus candidaturas y se proceda conforme a derecho.

Tan grave determinacion ha sido tomada en serena reflexión y pesando todas las razones

...nstruyen una clara expresión de la realid...
...as inclinaciones y orientaciones del pueblo...
Con ese caudal electoral, ca...
dirigente, cada candidato debe sos...
...esta y su accionar. No sería legitimo pe...
...as de una demonización mediática sin pre...
...nvaliden con su participación la creación...
de consenso ficticio, unido tan solo...
...ismo y el rechazo.

Esclavos de la ley, como somo...
...libres, consentimos en que se proclame e...
...que compartió con nosotros el derech...
...n la segunda vuelta.

SERA JUSTICIA.

La renuncia al ballottage de Carlos Saúl Menem.
Fue remitido a la Junta Electoral Nacional.

Agresión a la prensa

Durante la cobertura de la renuncia del ex presidente Carlos Menem, el móvil de América TV debió alejarse de la residencia de la gobernación bajo una lluvia de piedras y botellas arrojadas por militantes menemistas que rechazaban la presencia de medios nacionales y golpearon al periodista Marcelo López. La agresión a López –quien hizo la denuncia judicial– fue parte del ensañamiento de los militantes menemistas riojanos contra la prensa nacional, a la que consideran responsable de "una campaña de desprestigio" contra Menem. La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) y la Asociación PERIODISTAS repudiaron la agresión a López. Esta última aseguró que fue parte de "la lamentable reiteración de episodios de violencia durante la campaña" del ex candidato presidencial del Frente por la Lealtad e informó que "la policía no sólo no asistió a López, sino que él y su camarógrafo fueron desalojados del lugar por efectivos de la comisaría séptima de La Rioja y no pudieron continuar la cobertura de los hechos". La UTPBA señaló que la agresión ocurrió horas después de que se solicitara una entrevista con el presidente Eduardo Duhalde y el presidente electo Néstor Kirchner para manifestarles preocupación por la violación de los derechos de los periodistas y el libre ejercicio de la profesión y para repudiar el incremento de las agresiones contra los trabajadores de prensa y exigir las garantías correspondientes.





ANTONIO ADOLFO DIAZ LOPEZ
24 años. Español

ESTELLA MARIS RIGANTI DE DIAZ
23 años. Argentina

Detenidos desaparecidos el día 15 de mayo 1976 de su domicilio en San Fernando (siendo zona militar) por fuerzas policiales de la Comisaría 1ª de San Fernando y fuerzas militares de Institutos Militares Campo de Mayo Puerta 4.
Responsable, el general Riveros, están todos impunes; los 30.000 piden justicia.
La lucha continúa. Hasta la victoria siempre
Mamá, papá, hermanos y sobrinos

EX PRESIDENTE DIJO QUE NO PARTICIPARA DEL BALLOTTAGE

final para Carlos Menem

sieron el cuerpo en los actos. Pero a ninguno le explicó el porqué de la enorme grieta entre el dicho y el hecho. Para los que lo olvidaron, un "ayudamemoria" de su discurso reciente:

◆ "Sólo los traidores no dan pelea" (**Página/12**).
◆ "No desisto de mi candidatura. ¿Hasta cuándo me van a preguntar lo mismo? La respuesta es no" (*La Nación*).
◆ "Con el último suspiro voy a seguir peleando" (*Clarín*).
◆ "¡Minga me bajo!" (América).
◆ "A lo mejor se bajan ellos" (Crónica TV).

Entre tanto argumento flaxo, hay que reconocer alguna solidez: la cuestionada legalidad de la ingeniería de Eduardo Duhalde para evitar la interna peronista. Aunque Juan Carlos Romero, compañero de fórmula de Menem, fue cómplice al aportar ideas para ese mecanismo. El Gobierno admite sotto voce que en esa puja, finalmente abortada en un congreso partidario, el ex presidente llevaba todas las de ganar.

De todos modos, a Menem le faltó timming. Se acordó tan tarde de esa "trampa" como de hablar de "fraude", una denuncia que nunca terminó de consolidar ante la Justicia.

A pesar de haber emulado a un patrón de estancia, arriando a todos los suyos hasta La Rioja, ahora su tropa –gobernadores y legisladores– podría comenzar a buscar nuevos rumbos, lo que irremediablemente le impedirá convertirse en el referente de la oposición. Quizá por ello medite la idea de ocupar una banca en el Senado si su hermano le cede la butaca. Sería, al fin, otra contradicción: ya dijo que el Papa no vuelve a ser obispo.

AFP



Menem confirma que una imagen vale más que mil palabras

Seguirá ofreciéndose, a los 72 años, como el hombre invencible. Pero el rigor de una derrota lo vivió en carne propia en sus pagos, cuando el aliento de la gente se confundió con abrazos de consuelo y pésames. Su pálido semblante, y sobre todo aquellos ojos vidriosos, fueron la mejor descripción de una fragilidad que únicamente había transmitido el día de la muerte de su hijo.

A pesar de su promesa de retornar al "trabajo" este mismo lunes, algo que por ahí tampoco cumple, ya que haría un viaje relámpago a Chile para visitar a su mujer Cecilia Bolocco, no es descabellado presagiarle un triste, solitario y final.

Oferta de fueros

La senadora menemista riojana Ada Maza dijo ayer que está dispuesta a renunciar a su banca para que Carlos Menem, que figura segundo en la lista, asuma en su lugar. "Menem es un líder, y los líderes toman decisiones sabias. Menem sabe que mi banca está a su disposición", señaló la hermana del gobernador Angel Maza.

No sería tan sencillo. Si bien es cierto que Menem fue electo como uno de los senadores suplentes de la dupla Eduardo Menem-Ada Maza, la ley de cupo femenino no es precisa sobre el modo de cubrir vacantes en el Congreso. Hay quienes sostienen que, ante la vacancia producida por una legisladora, debe reemplazarla una mujer, de modo tal de no romper la proporción establecida por la ley de cupo.

En la Comisión de Asuntos Constitucionales se debatió largamente cómo debía producirse un relevo en una situación así, pero nunca se arribó a una definición. Ayer, la senadora del Frente Grande Vilma Ibarra consideró que si Maza renuncia a su banca, "ésta tiene que ser ocupada por la candidata suplente mujer y no por el ahora renunciado candidato, Carlos Menem". "Quienes agravian las instituciones y desconocen las reglas del juego democráticas, ahora pretenden también avasallar los derechos de las mujeres para lograr fueros parlamentarios de protección."

Para López Murphy, un "episodio grotesco" que da "indignación"

Por José Natanson

Buscando posicionarse como líder de oposición, el candidato liberal fue durísimo con Menem. Hubo un llamado del entorno de Kirchner y una promesa de hacer "oposición constructiva".

Ricardo López Murphy, que suele predicar el ahorro y el ajuste, cayó en el derroche de adjetivos para calificar la renuncia de Carlos Menem. "Siento indignación y vergüenza. Aguardamos con mesura y templanza, pero éste es un episodio grotesco", señaló el economista. Fue ayer, en una conferencia de prensa que tuvo un doble propósito: desestimar cualquier resquicio legal (que por otra parte no existe) para forzar su presencia en el ballottage y consolidarse como la principal figura de oposición al peronismo.

Acompañado por su ex compañero de fórmula, Ricardo Gómez Diez, el líder de Recrear se mostró indignado. "La Argentina se conmueve frente a las corrientes cruzadas de la irresponsabilidad y el sentido degradador de la impunidad política ante el juicio ciudadano. Hemos aguardado todo lo posible, pero la vigilia se terminó."

En la declaración titulada "La culpa es de los dos", que difundió ayer en público, López Murphy englobó a Menem y Duhalde por su responsabilidad en el desbarajuste institucional. "Han subordinado los intereses de la nación a su mezquina y misteriosamente profunda rivalidad política. El daño ya está hecho. Nos sentimos heridos y avergonzados por la conducta, actitudes y la forma en que se desempeñan los que protagonizan el proceso político. Queremos que le quede claro que no nos vamos a dejar envolver en el arreglo. Están negociando otra vez", leyó. Lo dijo enojado, en ese tono de voz grave que le sale a veces.

Con el gesto, el economista quiso aprovechar la incertidumbre creada por la inminente renuncia de Menem para ubicarse en el lugar de líder de la oposición, luego de que las elecciones del 27 de abril lo consagraran como el candidato no peronista más votado, con el 16,37 por ciento. Al mismo tiempo, López Murphy insistió con el discurso de seriedad y mesura institucional que, más allá de su credibilidad, innegablemente le dio éxitos durante la campaña.

Pero ése no fue el único costado del mensaje de López Murphy. Ayer por la mañana, con argumentos que no avalaría ni un estudiante de primer año de derecho, el abogado Denis Pitté Fletcher planteó ante la Justicia Electoral una "acción declarativa de inconstitucionalidad" para forzar la presencia de la fórmula de Recrear en el ballottage.

DyN



López Murphy leyó una declaración culpando también a Duhalde por su "mezquina rivalidad".
Ayer también negó que el proyecto de hacerlo participar a él en el ballottage tuviera su respaldo.

Consultados por este diario, los voceros de Recrear aseguraron que no conocen a Pitté Fletcher y que López Murphy no avaló en ningún momento semejante estrategia. Ayer, en la conferencia de prensa, el ex ministro no dejó margen para las dudas. "La salida política está vinculada al respeto total y absoluto de las normas constitucionales, la ley y la justicia. Eso significa que el ballottage debería hacerse y de no ser posible por renuncia de una de los dos fórmulas, consagrar automáticamente a la otra como prevé el Código Nacional Electoral."

Aclarado el asunto, López Murphy se retiró a esperar un llamado de Néstor Kirchner. El ex candidato recibió mensajes de algunos colaboradores del santacruceño, que le anticiparon que en breve lo convocará a una reunión. López Murphy irá, aunque se preocupará por dejar en claro su rol de opositor. "El gobierno que llega contará con nuestro apoyo en la construcción de políticas de Estado, sabrá sin reservas de todo lo que coincidamos y también de los lógicos disensos. Vamos a dar el testimonio de la oposición constructiva", concluyó.

Moreau ve un "enorme daño"

"Yo estoy muy dolorido porque la renuncia de (Carlos) Menem ha causado un enorme daño a la imagen interna de la Argentina y al optimismo y la esperanza con que la gente encaró la elección del 27 de abril", dijo ayer el ex candidato presidencial de la UCR, Leopoldo Moreau.

"Hay que dar definitivamente terminado este episodio y mirar hacia adelante y sacar a la Argentina adelante. Sigo diciendo lo que dije en la campaña electoral: con Menem o sin Menem compitiendo, el próximo gobierno tiene la responsabilidad de convocar a un amplio consenso apoyado en políticas de Estado, haciendo hincapié en un proyecto productivo, con un fuerte acento en las exportaciones y la contención social", agregó el radical.

Pero Moreau no fue el único radical en hablar del asunto. En "Almorzando con Mirtha Legrand", el titular de la UCR, el chaqueño Angel Rozas, cuestionó duramente la decisión de Carlos Menem. "Está buscando generar un daño en las instituciones. Esto es muy grave, pero lo importante es que el próximo gobierno asuma con fuerza para sacar a la Argentina adelante", sostuvo el presidente del radicalismo. A su lado asentía Pablo Verani, el gobernador radical de Río Negro.

POR TRES ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS

Bussi, el candidato impugnado

Por Victoria Ginzberg

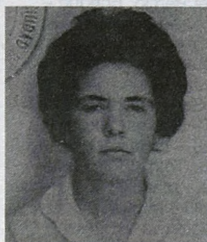
Tres organismos de derechos humanos impugnaron ayer ante los tribunales tucumanos la candidatura de Antonio Domingo Bussi a la intendencia de San Miguel de Tucumán. El fundamento de la presentación fue la falta de idoneidad moral del represor. "Fue partícipe y ejecutor directo de un plan sistemático de exterminio masivo, en virtud del cual hoy continúan desaparecidas más de dos mil personas que son de su principal responsabilidad. Quedó impune por la ley de punto final, pero con causas penales pendientes en el país y un pedido de captura internacional", repasaron en el escrito judicial la fundación de Abogados y Abogadas del Noroeste Argentino en Derechos Humanos y Estudios Sociales (Andhes), la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

"A Tucumán le cupo el triste y doloroso papel de ser el primer campo de experimentación de aberrantes técnicas represivas aplicadas por algunos jefes militares y policiales", aseguraron los organismos de derechos humanos en referencia a la represión del Operativo Independencia, que comenzó en Tucumán antes del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. En la presentación ante la Justicia Electoral, los organismos de derechos humanos repasaron el currículum genocida de Bussi. Recordaron que, como comandante de la V Brigada del Ejército, durante dos años, tuvo responsabilidad directa sobre al menos 18 centros clandestinos de detención. Además, mencionaron que las desapariciones producidas mientras era interventor de Tucumán equivalen a un caso cada 30 horas.

Otra faceta de la inhabilidad ética del ex gobernador introducida por Andhes, APDH y CELS fue la falaz declaración jurada que presentó Bussi ante la Cámara de Diputados en 1994, en la que omitió mencionar que era titular de cuentas bancarias en el exterior, hecho que fue descubierto en 1998 al ser investigado por el juez español Baltasar Garzón. Esto le valió una sanción de las Fuerzas Armadas y la suspensión por sesenta días en su cargo como gobernador. A la amonestación del Ejército contestó con el argumento de que él no mintió en su condición de militar, sino en la de político.

Bussi planea ser elegido para la intendencia de San Miguel de Tucumán, ya que el cargo de candidato a gobernador por Fuerza Republicana lo reservó para su hijo Ricardito. Sería difícil que intentara ser diputado ya que en diciembre de 1999 –ante una reclamo de la APDH– la Cámara se negó a incorporarlo y cinco meses después rechazó su pliego por considerarlo inhábil moralmente, tanto por las graves violaciones a los derechos humanos como por mentirle a los diputados sobre su patrimonio. Bussi hizo una presentación judicial por este hecho y, actualmente, el tema está en la Justicia.

En su dictamen sobre el diploma de Bussi, la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamentos de la Cámara de Diputados aseguró que "en la Argentina post-reforma constitucional de 1994 ya no es posible tener por idóneo para el ejercicio de un cargo público de gobierno a quien se haya alzado en armas contra los poderes constitucionales o a quien hubiera participado en actos de masivas violaciones a los derechos humanos. Esto no es poética política sino legalidad operativa derivada de la nueva Constitución argentina".



ALICIA SILVIA CHUBURU

5 - agosto - 1942 / 15 - mayo - 1977

Querida Alicia: Estás presente. No te olvidamos. Tu compañero Horacio, familiares, políticos y compañeros.

Alicia al momento de su desaparición estaba embarazada de casi nueve meses. Si alguien la hubiera visto, comunicarse con Abuelas de Plaza de Mayo. Tel.: 4867-1212 - Corrientes 3284 4º H - Capital Federal



María Marta Vásquez O. de Lugones
César Amadeo Lugones
y su hijo nacido en cautiverio en la ESMA en enero de 1977
1976 - 14 de mayo - 2003

27 años y nos parece ayer. Están siempre en nuestros sentimientos, en nuestro corazón y en nuestra memoria. Buscamos vuestro hijo; Dios nos conceda el encuentro.
Reivindicamos siempre vuestro espíritu solidario, vuestra entrega de vida por un país con igualdad y sin exclusión social
Por siempre Verdad y Justicia
Marta, Catalina, hermanos, tíos y sobrinos

LA REACCION DE ELISA CARRIO A LA RENUNCIA DE MENEM

Callar y no ser oportunista

Por Felipe Yapur

"Las palabras sobran", dijo, y pueden "ser oportunistas". Con mesura, la líder del ARI hizo llamadas y convocó a una reunión para hoy para analizar la nueva situación.

No escuchó ni vio los discursos de Néstor Kirchner y de Carlos Menem. Cuando el patagónico caracterizaba de cobarde al riojano y Menem anunciaba su "renunciamiento", Elisa Carrió recorría la ruta que la trasladaba desde Córdoba a Buenos Aires con la radio apagada. Enterada de los acontecimientos, la líder del ARI sólo atinó a sostener que "frente a la brutalidad de los acontecimientos políticos las palabras sobran" y se guardó a silencio porque entendió que cualquier declaración puede ser considerada como "oportunista".

Carrió había decidido pasar unos días de descanso en Córdoba como paso previo a su viaje al Chaco, donde el domingo pensaba votar –tal como anticipó– por Kirchner en la segunda vuelta. Cuando llegó a Rosario la estaba esperando su jefe de prensa, Matías Méndez, quien le entregó una desgrabación de los discursos. Leyó con detenimiento cada uno, prendió un cigarrillo y, tras pensar durante algunos segundos, decidió que lo mejor era mantener un silencio de radio.

DyN



Carrió estuvo de buen humor y les recordó a sus seguidores que el apoyo a Kirchner es "con reservas morales".

"Es necesario hacer una lectura mucho más profunda y calma sin que sea expresada en un momento en que pueda ser entendida como una utilización política oportunista", resaltó, al tiempo que ordenaba a su colaborador que levantara cualquier compromiso mediático previo.

Según la diputada chaqueña –de muy buen humor–, su autoimpuesto silencio es lo más atinado: "Lo que ocurrió puede ser visto como un avance cultural enorme que trae dificultades políticas y es por esto que no estoy dispuesta a utilizar la gravedad de la coyuntura para obtener una ventaja personal". Sin duda, la chaqueña buscó diferenciarse del titular del Movimiento Federal Recrear, Ricardo López Murphy, quien una vez que se enteró de la huida de Menem salió a hacer declaraciones.

La líder del ARI consideró que su decisión de llamar a votar por Kirchner en el ballottage para derrotar a Menem había sido suficiente colaboración en la estrategia de "terminar con el pasado y el régimen". Durante el día de hoy, tiene planeado mantener reuniones con sus colaboradores más estrechos para evaluar los pasos a seguir. De todas formas, se descuenta que el apoyo a Kirchner para la segunda vuelta se transforme ahora en un respaldo a nivel parlamentario.

Carrió supo recordar también que su apoyo al candidato oficialista se realizaba con "reservas morales" y repitió una y otra vez que una vez que Kirchner asuma el gobierno su bloque sólo apoyará las leyes que considere positivas y rechazará todas aquellas que "atenten contra la Nación, los trabajadores y los pobres" porque "somos un partido de oposición".

OTRAS VOCES

◆ **Alfredo Bravo y Rubén Giustiniani** (Partido Socialista): "La decisión de Menem es propia de quien privilegió siempre sus intereses personales por encima de los de la sociedad y de la Nación. El no respeto a las reglas de juego del sistema republicano fue una constante en la década menemista y esta determinación se inscribe en el desprecio por las instituciones".

◆ **Juventud Universitaria Peronista:** "La actitud de cobardía de Carlos Menem al no presentarse al ballottage tiene la aviesa intención de debilitar al gobierno que conducirá Néstor Kirchner. Carlos Menem no sólo tiene una actitud huidiza y cobarde, sino que, institucionalmente, es directamente golpista. Sólo el ostracismo hará justicia con su persona".

◆ **Vilma Ripoll** (legisladora porteña): "Menem se bajó derrotado ante el enorme repudio popular, pero que asuma Kirchner es doblemente ilegítimo. La única salida democrática sería llamar a elecciones para una Asamblea Constituyente Libre y Soberana, donde el pueblo pueda decidir qué gobierno y qué plan económico hacen falta".

LOS LEGISLADORES MENEMISTAS, MUY ALARMADOS

El bloque en debate acelerado

Por F. Y.

La indigna retirada de Carlos Menem del ballottage aceleró los tiempos en los bloques de diputados y senadores del justicialismo. Casi a contra reloj comenzaron a reacomodarse las piezas dentro de las bancadas oficialistas donde el menemismo, disminuido moral y políticamente, intentará mantener los puestos que hoy ostenta sin generar demasiado ruido. Pretenden aprovechar el "susto" que provocó el combativo discurso de Néstor Kirchner en un sector –minoritario por ahora– del duhaldismo que consideró las palabras del presidente electo como "peligrosamente sectarias". Por eso ahora miran como una buena posibilidad para frenar un embate kirchnerista en el Congreso el retorno de Humberto Roggero a la conducción de la bancada, un hombre de buenas relaciones con el menemismo.

Para hoy al mediodía está prevista una reunión de la mesa de conducción del bloque de diputados del PJ junto al presidente del cuerpo, el duhaldista Eduardo Camaño. La intención es realizar un pronunciamiento público de respaldo "institucional" al nuevo gobierno. El encuentro servirá también para realizar un pedido de reunión con Kirchner para "conversar" sobre la agenda parlamentaria pero, sobre todo, comenzar conversar de la renovación de autoridades del bloque y, por qué no, de la futura conducción de la Cámara. Ese puesto, hoy en manos de un triunvirato, no es un tema menor. Hay sectores del duhaldistas que se asustaron con el discurso que realizó ayer por la tarde el santacruceño.

"En las palabras de Néstor hay un cierto tufillo a sectarismo y eso en estas horas no es bueno", reconoció a este diario un legislador duhaldista proclive a las bromas pero que ayer se mostró más bien preocupado y serio.

Los dichos del duhaldista asustado no terminaron allí. El, como otros, está pensando en que si hasta ayer estaba preocupado en organizar la Cámara antes que desembarquen los nuevos diputados que ahora forman parte del gabinete de Duhalde, hoy con el discurso de Kirchner será necesario acelerar las definiciones. Sorprendentemente este sector, minoritario por ahora, coincidió con el menemismo al impulsar el regreso a la presidencia del bloque del cordobés Humberto Roggero. La inclinación por el actual embajador en Italia no es caprichosa. El riocuartense les garantiza la continuidad de los códigos parlamentarios a diferencia de un posible desembarco de un kirchnerista que puede ser Sergio Acevedo –crítico furibundo de las tradiciones non sanctas del bloque– o de cualquier otro que comulgue con las ideas del presidente electo.

El argumento que plantea este grupo para rechazar cualquier injerencia del nuevo Ejecutivo en la designación del jefe de bloque se basa en que en realidad el nuevo presidente debe, en todo caso, imponer el nombre del titular de Diputados porque éste está en la línea sucesoria presidencial. Con esto piensan que frenarán cualquier intento del kirchnerismo al tener que respetar el mandato de Camaño que vence en diciembre, período de tiempo donde se seguramente se debatirán las primeras y más importante leyes que puede enviar el nuevo gobierno al Congreso.

Gonzalo Martínez



El helicóptero para salir de la Rosada, símbolo de una época.
La renuncia, como una encrucijada inevitable de los políticos.

El día menos pensado también Menem se tomó el helicóptero

Desde Alfonsín y Chacho, hasta Rodríguez Saá y De la Rúa tuvieron que renunciar. El sistema político ha convertido una decisión extrema en un acto distintivo de la política nacional.

Por Luis Bruschtein

Todos renuncian, lo hicieron Raúl Alfonsín y Chacho Alvarez, Fernando de la Rúa, Adolfo Rodríguez Saá y ahora le tocó a Carlos Saúl Menem. No todas han sido iguales, y menos esta última de Menem, cargada de rencor y especulación política, pero en otros países no renuncia nadie y aquí renuncian todos. En Argentina pasamos del ciclo de los golpes militares al de las renuncias. Al punto que, como demostró Menem, dejó de ser una decisión de última instancia para convertirse en una herramienta vulgar de la acción política para golpear al adversario. Como la consecuencia bastarda de un sistema político limitado, la renuncia se ha convertido en el emblema distintivo de este ciclo histórico del país.

Con excepción de Fernando Collor de Mello en Brasil, es imposible recordar otra renuncia similar en cualquier país de América latina en los últimos 30 años. Los presidentes no renuncian en otros países. Y en todo el planeta nunca han renunciado a la segunda vuelta los candidatos que ganaron la primera. El primero que lo hace es Menem.

"El espacio para la acción del gobierno en funciones se encuentra demasiado acotado para enfrentar con probabilidades de éxito problemas en los que cualquier demora acarreará mayores padecimientos para todos", decía la renuncia de Alfonsín, fechada el 30 de junio de 1989 y aceptada por la Asamblea Legislativa el 8 de julio de ese año. La hiperinflación y el desgaste del gobierno habían llevado a Raúl Alfonsín a renunciar seis meses antes de finalizar su mandato. Menem fue impiadoso. "Son incapaces de gobernar, ni siquiera pueden terminar su mandato."

"Presento mi renuncia indeclinable a la vicepresidencia para poder decir con libertad lo que siento y lo que pienso y, al mismo tiempo, para no perjudicar al Presidente y alterar la vida institucional", decía Chacho Alvarez en su discurso de renuncia el viernes 6 de octubre de 2000 en el Hotel Castelar. El presidente Fernando de la Rúa había confirmado en su gabinete a dos de los funcionarios más comprometidos en las denuncias por corrupción en el Senado, Alberto Flamarique y Fernando de Santibañes. En ese discurso, Alvarez prometió seguir la lucha, pero le pidió a su fuerza política, el Frepaso, que siguiera apoyando a De la Rúa.

El Presidente se limitó a decir que "no hay crisis ni problemas, el pueblo nos eligió y hay que cumplir hasta el fin los mandatos". Menem fue categórico: "Esta Alianza fue hecha contra Menem, no servía para gobernar". El Presidente que había dicho que no había crisis ni problemas y que había que cumplir los mandatos renunció un año después. "Me dirijo a usted para presentarle mi renuncia como Presidente de la Nación. Mi mensaje de hoy para asegurar la gobernabilidad y constituir un gobierno de unidad fue rechazado por líderes del parlamentarios. Confío que mi decisión contribuirá a la paz social y a la continuidad institucional de la República." De la Rúa seguía el camino de Alfonsín y Chacho Alvarez. Era el 20 de diciembre de 2001. Fuera de la Casa Rosada había una rebelión popular. La gente gritaba "que se vayan todos" y en su gran mayoría había sido votantes de la Alianza.

Asumió el presidente del Senado, Ramón Puerta, quien inmediatamente delegó el cargo en Adolfo Rodríguez Saá, quien después de una semana se fue a su provincia, San Luis, para presentar la renuncia a distancia, acusando a Eduardo Duhalde y José Manuel de la Sota de obligarlo a renunciar. Hay otros antecedentes históricos, como el del presidente Miguel Juárez Celman, que renunció en 1890 y fue reemplazado por Carlos Pellegrini, y el de Roberto Ortiz, que renunció en 1942 y fue reemplazado por su vice, Ramón Castillo.

Y también se podría hablar del renunciamiento de Evita y la renuncia del Che a la dirección de la revolución cubana para lanzar su campaña guerrillera en Bolivia, pero es evidente que estos dos casos fueron distintos, igual que la renuncia de Héctor J. Cámpora en 1973. Tampoco tiene mucho sentido hablar de Juárez Celman o de Ortiz, que ocurrieron en los primeros 130 años de vida constitucional del país.

Lo cierto es que a partir de 1930 ningún presidente elegido en forma constitucional, con excepción del primer período del general Juan Perón, pudo terminar su mandato. Todos fueron cercenados por golpes militares hasta 1983. Y desde esa fecha en adelante, los principales protagonistas políticos han sido perseguidos por la sombra inevitable de la renuncia.

Se ha discutido mucho sobre golpes militares, sus causas y efectos. Y mientras se discutía, las renuncias se hicieron frecuentes. Podría decirse que han sido inevitables. Poco antes de renunciar él mismo, entre las acusaciones que disparó contra Kirchner, Menem agitó el fantasma de la renuncia. "No va a terminar su mandato" advirtió. Y después renunció. Pero todos los demás lo hicieron tras agotar otras instancias, en cambio Menem lo hizo por la mezquindad de evitar una derrota personal en las urnas. Y con eso transformó la renuncia en una herramienta de uso vulgar en política para golpear a los adversarios.

Después de tantas renuncias, era inevitable que eso pasara y fue lógico que Menem inaugurara esa práctica. Es inquietante, significativo, es destructivo que la renuncia sea el acto emblemático de los políticos en esta época. Todos dijeron que lo hicieron por la gobernabilidad y todas las renuncias se produjeron en situaciones distintas y no son asimilables. Pero todas, incluso la de Menem, tienen un rasgo en común: renunciaron cuando habían perdido el respaldo popular que los había llevado al protagonismo, o cuando no tuvieron la decisión de convocar ese respaldo para sostener la gobernabilidad. Todos concibieron la gobernabilidad como la búsqueda de consenso a través de negociaciones y acuerdos con otras fuerzas políticas, muchas veces a espaldas de la gente. La mayoría de las veces esas fuerzas eran de signo opuesto al del mandato original. A ninguno se le ocurrió incorporar a ese concepto de gobernabilidad la posibilidad de consultar al pueblo para revalidar el mandato original. Si la gobernabilidad exige que todos los dirigentes deban renunciar, evidentemente es un concepto que tiene muchos agujeros.

> **Sombra:** ***Desde 1983 en adelante, los principales protagonistas políticos han sido perseguidos por la sombra inevitable de la renuncia.***

LAS ENCUESTAS MUESTRAN UN REPUDIO ABRUMADOR

Fin de carrera para Menem

Dos de cada tres creen que es el fin de su carrera. La mitad piensa que Kirchner se ve afectado, la otra mitad que no.

Por Raúl Kollmann

Dos de cada tres ciudadanos creen que, con el retiro del ballottage, Carlos Menem llegó al final de su carrera política. Y una mayoría aún más apabullante sostiene que se terminó la era de la economía menemista. Al mismo tiempo, la mitad de la gente piensa que la gobernabilidad de Néstor Kirchner quedó afectada y la otra mitad considera que no. Las respuestas de los consultados reflejan un enorme rechazo al ex presidente, que es aún mayor después de su deserción del ballottage.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por la consultora Opinión Pública, Servicios y Marketing que lidera Enrique Zuleta Puceiro. En total se entrevistaron 1100 personas de todo el país, a través del método telefónico y respetando las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

Para Zuleta, "la opción elegida por Menem, la de no competir en el ballottage, ratifica el diagnóstico básico: que la segunda vuelta iba a ser un plebiscito a favor y en contra de Menem. Pero a eso, el ex presidente respondió con una alta cuota de cinismo institucional, que se traduce en la idea de que las instituciones se usan cuando se las necesita y no se usan cuando no se las necesita".

"El ex presidente hizo gala de esa pretendida superioridad que tiene sobre las instituciones", continuó Zuleta. "No está dispuesto a aceptar la regla de la mayoría ni tampoco los costos que implican la competencia política abierta. Entonces argumenta en su renuncia que es víctima de una operación mediática y que eso no le permite prosperar. Insisto, es cinismo institucional. Y por eso se ve en la gente encuestada una reacción tan cruel, tan categórica, de rechazo al ex presidente."

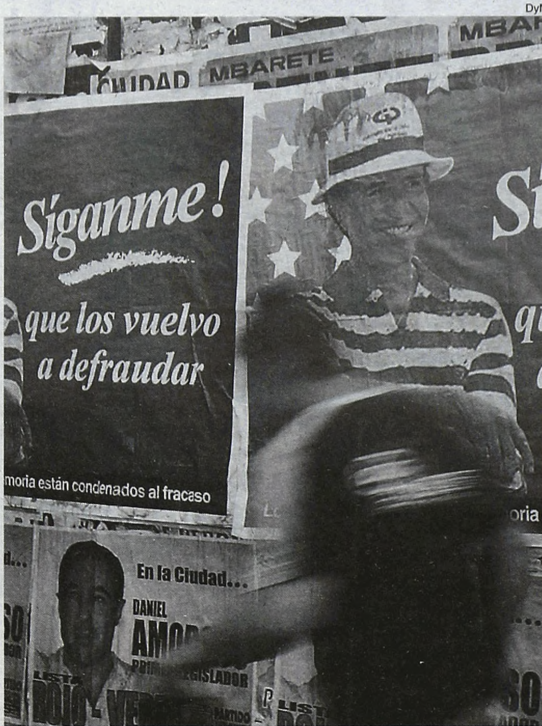
La gran mayoría de los consultados sostiene que Menem culminó su carrera política con el retiro del ballottage. Sin embargo, Zuleta acuerda a medias con esa visión. "Yo creo que desde el punto de vista del acceso a la presidencia, Menem ya entró en una situación irreversible. O sea que no hay posibilidad de regreso. Pero el ex presidente va a jugar por lo que se llama el control territorial: influencia en gobernadores y provincias y a través de ello tener el papel que ya tiene hoy Raúl Alfonsín, que es cierto control o incidencia dentro del Partido Justicialista. Menem, igual que Alfonsín, da por descontado que la sociedad no lo va a entender nunca más, pero a través de la influencia territorial intentará decir 'el partido es mío'."

El diagnóstico final es que Menem no puede soportar ningún plebiscito de la opinión pública. Por ello apunta a un modelo de partido cerrado, sin competencia, que funcione internamente. Esa es la razón por la que pone tanto el énfasis en que la razón de su derrota estuvo en el congreso de Lanús del PJ y en otros mecanismos, siempre internos, de ese estilo.

"En una sociedad como la de los años 70, tal vez una postura como la de Menem hubiera sido vista como una posición de coraje, imaginación, mando, pero en una sociedad como la de hoy, con una sociedad que se siente muy protagonista, produce un rechazo muy grande y se asimila con la impotencia y, repito, con el cinismo institucional", concluyó Zuleta.

> **Actitud:** ***"No está dispuesto a aceptar la regla de la mayoría ni los costos que implican la competencia política abierta. Eso es cinismo institucional".***

El otro aspecto que abarca la encuesta también es polémico: qué influencia tiene la deserción de Menem en la gobernabilidad de Kirchner. Como se ve, las opiniones están divididas. Para la mayoría de los consultores, el hecho de que no haya ballottage perjudica al santacruceño, pero aún así consideran que la administración de Kirchner no nace con una debilidad dramática. "La clave está en los primeros 120 días de gestión –argumentan–. Tal vez sacando el 70 por ciento de los votos el período de gracia hubiera sido un poco más largo, pero después de las crisis que vivió la Argentina, los períodos de gracia son cada vez más cortos. Basta ver lo que ocurrió con De la Rúa."



A Menem puede quedarle un rol al estilo Alfonsín.
Es repudiado en público, pero es "dueño del partido".

OTRAS VOCES

◆ **Raúl Alfonsín,** ex presidente de la Nación: "La impecable legitimidad del proceso electoral y la certeza del apoyo mayoritario a las propuestas sustanciales del presidente electo (Néstor Kirchner) invitan a dar por cerrado el debate electoral e iniciar, juntos los argentinos, la nueva etapa que se abre a la democracia en nuestra patria".

◆ **Aníbal Ibarra,** jefe de Gobierno porteño: "Menem terminó su vida política, la gente ya no le cree y es mucho más inteligente y memoriosa de lo que él suponía y por eso le dio la espalda".

◆ **Ricardo Gómez Diez,** senador, ex candidato a vicepresidente del Movimiento Federal Recrear: "La actitud (de Menem) esconde una gran mezquindad porque priva a la fórmula que iba a ser ganadora del respaldo electoral. No es lo mismo tener los votos que ir adelante en las encuestas".

Las reacciones a la renuncia

Al retirarse del ballottage, ¿Menem se retira definitivamente de la política?

Sí	66,3
No	33,2
No sabe/no contesta	0,5

Bajándose del ballottage ¿Menem le hizo un gran mal al sistema democrático?

Sí	56,6
No	37,3
No sabe/no contesta	6,1

¿Estamos ante el fin de la política económica menemista?

Sí	76,7
No	21,9
No sabe/no contesta	1,5

¿La gobernabilidad de Kirchner se verá afectada?

Sí	46,3
No	53,7
No sabe/no contesta	0

Fuente: OPSM. Enrique Zuleta Puceiro y Asociados

Alejandro Elías



Billetes de dólar, una importación frenética

Por Julio Nudler

La Argentina es un gran cliente tradicional de EE.UU. en el rubro. Muchos de esos dólares siguen ocultos en los colchones.

La Argentina "importó" durante el bienio 2001-2002 billetes físicos de dólar por un valor neto de u$s 19.990 millones para alimentar la fuga de capitales, que en su versión material, no electrónica, exigía como primer paso huir del peso para pasarse al crujiente papel moneda norteamericano. Los dos grandes importadores de esa "mercancía" son el Banco Central y el HSBC. El dato proviene de la Red de Represión de Delitos Financieros, del Departamento del Tesoro estadounidense, y fue utilizado anteayer por Juan Basco, gerente de Operaciones Externas del BCRA, para actualizar la estimación de los dólares que los argentinos tienen en el *colchón* (escondrijo que puede consistir en una lata de té, un doble fondo en el bargueño o una caja de seguridad). Técnicamente, son los llamados "Activos sin devengamiento de renta" (AsDR) del sector privado no financiero, cuyo saldo calcula anualmente un departamento específico del Ministerio de Economía, dedicado al balance de pagos. Mejor dicho calculaba, ya que omitieron la difusión del dato al 31 de diciembre último porque dudaban de su precisión y optaron por afinar mejor el método de estimación.

Los AsDR a fines de 2001 sumaban, según Economía, u$s 28.058 millones. Basco añadió a esta cifra los u$s 7335 millones de importación neta de billetes dólar durante 2002 para concluir que, a diciembre último, había en los colchones unos 35.000 millones de dólares. El funcionario mencionó este número en la embajada de Estados Unidos, que había insistido en que el Central, como mayor tenedor de dólares de la Argentina (¿lo será realmente?), estuviera representado en el acto de presentación de los nuevos billetes de u$s 20 (ver **Página/12** de ayer).

Aunque lo de los 35 mil millones debe ser tomado con pinzas, el número, u otro más o menos abultado, expresa una auténtica anomalía. Representa un enorme monto de liquidez estéril en manos de los particulares (individuos o empresas), atesorado como (engañosa) reserva de valor. No les genera a sus tenedores ninguna renta financiera (además de la fuerte pérdida patrimonial ocasionada por la depreciación del dólar), ni le sirve a la economía porque se mantiene fuera del sistema bancario (sin que tampoco se realicen demasiadas transacciones con empleo directo de dólares físicos). Esto también sugiere un mayor ennegrecimiento de los capitales y, por tanto, una evasión tributaria adicional (a la que, por ejemplo, estimula el impuesto al cheque, que aconseja manejarse en efectivo).

Es difícil, sin embargo, imaginar cómo pueden incorporarse a la economía esos 35 mil millones de dólares. Una opción consiste en reimplantar el bimonetarismo, como pretenden los banqueros privados "nacionales": que los bancos puedan volver a captar depósitos y otorgar préstamos en dólares, y no sólo para financiar exportaciones. Pero el BCRA considera que sería recaer en el trágico error del cavallismo. La otra alternativa es que los tenedores de los dólares-colchón decidan confiar de nuevo en la banca local, vendiendo sus billetes verdes para colocarse en pesos. ¿Alguien puede imaginar a cuánto caería el dólar en ese caso? Pero por ahora, a pesar de que hay signos de mayor confianza, nadie cree que esté cercana la posibilidad de recrear el ahorro de mediano y largo plazo en pesos.

El problema para medir los activos externos es que no hay fuentes que proporcionen la información si les es recabada. No son inversiones que efectúen los argentinos a través de bancos que reporten esas operaciones al BCRA. Se valen, en cambio, de las recámaras de "banca privada" o "banca de inversión", de cuyo negocio es el secreto un componente clave. Por ende, la información gruesa proviene de fuentes como el Tesoro estadounidense o el Banco de Basilea, y es sometida a ajustes y depuraciones. Pero hay dos hechos seguros. Uno, que en épocas convulsas –2002, por ejemplo– el error de las estimaciones tiende a ser más grande.

El otro es que, a medida que se abre un concepto, el dato pierde calidad. Específicamente, si la estimación de "Activos externos" es dudosa, la de los que no devengan renta (que son uno de los tres rubros englobados; los otros dos son depósitos y títulos y acciones) es más imprecisa aún. Lo que sí es indudable es que la Argentina ha sido tradicionalmente un buen cliente para las exportaciones norteamericanas de billetes dólar, tráfico con el que Estados Unidos ejerce, si no su imperialismo, al menos sí su "señoreaje". Los picos de importación neta argentina coinciden con las mayores crisis financieras del país. El record absoluto se lo llevó el 2001, con 12.655 millones de dólares. El pico anterior recayó en 1995, con 6177 millones. Y en los primeros años de la presidencia del ahora desertado Carlos Menem los contenedores trajeron al país un neto de 13.617 millones para el bienio 90/91. Toda una premonición.

COMO LO VEN A KIRCHNER

Que sea como

Por Cledis Candelaresi

La opinión empresaria oscila entre el entusiasmo y la fuerte desconfianza. Expectativas en las pymes y la UIA le abrió su crédito. Los grupos económicos se sintieron aludidos y "sorpresivamente" atacados.

Pequeños empresarios locales celebraron ayer la consagración de Néstor Kirchner con la esperanza de que el nuevo presidente electo les brindará amparo irrestricto a la temible competencia externa y, de ser posible, algún subsidio. Los grandes son más cautos y prefieren que el santacruceño despeje algunas incógnitas sobre la integración de su gabinete y programa de gobierno antes de abrir juicio. "Es importante que entienda que tiene que parecerse lo más posible a Lula y lo menos posible a Chávez", recomendó el titular de Fiat, Cristiano Ratazzi, en alusión al giro promercado que el presidente de Brasil le dio a su gestión y al sesgo supuestamente estatista de la administración venezolana. En sus oídos debe haber resonado la dura advertencia que el gobernador sureño había lanzado en su discurso vespertino cuando prometió no ceder "a la presión de las corporaciones" ni gobernar "para ciertos intereses económicos".

"¿Qué son las corporaciones?... ¿Los bancos, la UIA, los sindicatos?", se preguntaba ayer el director general de una privatizada, recordando que, en rigor, Kirchner hasta ahora no construyó ningún vínculo con ninguno de esos factores de poder. "Las corporaciones son todos", interpretaba ayer un destacado dirigente de la Unión Industrial Argentina, única entidad que ya respaldó con un comunicado la consagración automática del candidato.

La UIA "considera que (Kirchner) cuenta con el absoluto respaldo y legitimidad para avanzar en las propuestas que expresó durante su candidatura a la presidencia", reza el texto. Pero al margen de esas formalidades, ningún dirigente empresario tiene demasiado claro cuáles son las propuestas y por ahora confían en la gestión que hicieron ante Eduardo Duhalde para que éste les tienda un puente con su sucesor, a quien miran de reojo, con poca confianza en sus futuras decisiones y en su capacidad de construir un poder propio.

Desconfianza similar a la que reconoce sólo en privado la cúpula de la Cámara Argentina de la Construcción, básicamente quienes representan a grandes empresas como Techint o Roggio. A pesar de que Roberto Lavagna, quien continuará al frente del Ministerio de Economía, benefició al conjunto de contratistas del Estado con la posibilidad de reajustar el costo de sus contratos, reflejando el impacto de la inflación. Algo que miran casi con envidia las prestadoras de servicios públicos, operadas por grupos con predominio de accionistas extranjeros.

Otra es la visión de las constructoras más chicas, tal como expresa el propio vicepresidente de la CAC y propietario de una firma sanjuanina, Munir Madcur. "Hay que esperar que arme su gabinete y tome sus primeras medidas. Pero para las pymes, el primer discurso de Kirchner es auspicioso", admitía ante **Página/12** poco después de escucharlo. Animo posiblemente similar al que ayer embarcó a un grupo de empresas chicas, recuperadas y microemprendimientos a lanzar la Coordinadora de Acción Productiva derrochando expresiones de apoyo al próximo presidente.

Esa troupe patronal de hinchas de Kirchner es, sin embargo, un segmento empresario casi marginal. La gran mayoría está expectante, con más inquietud que esperanzas, aunque *on the record* ensayen un aval. "Hay ejemplos exitosos de gobiernos de centroizquierda, así que no vale la pena que nos masoqueemos como frente a Lula: ahora los mercados están chochos. Lo mismo pasó

SUPERAVIT EN CUENTAS PROVINCIALES

Austeros y prolijos

Las 23 provincias y la ciudad de Buenos Aires cerraron el primer trimestre del año con un superávit de 147 millones de pesos, incluso después del pago de intereses. Estas cifras "mejoran en 100 millones de pesos las proyectadas como metas indicativas en el acuerdo vigente con el Fondo Monetario Internacional", sostuvo en un comunicado el Ministerio de Economía.

Antes del pago de intereses, el resultado consolidado de las 24 jurisdicciones fue un superávit primario de 420 millones de pesos. Desde el primer trimestre de 1998, las provincias no alcanzaban un resultado financiero superavitario, "lo cual muestra el esfuerzo de saneamiento fiscal de los gobiernos provinciales", declararon en Economía. Semejante mejora en las cuentas fiscales se explica, fundamentalmente, gracias a un aumento del 40 por ciento de los recursos tributarios respecto de las metas estipuladas en el convenio firmado entre la Nación y las provincias.

Por otro lado, el presidente Duhalde decidió pagar un último costo político frente a los gobernadores. Vetó ayer un artículo de la ley que habilitó el rescate de las cuasimonedas provinciales y que preveía la creación de dos partidas presupuestarias para atender deudas de la Nación con las jurisdicciones que no habían emitido este tipo de bonos para financiarse. El artículo objetado es el número 6 de la Ley de 25.736, aprobada el 8 de mayo de 2003 por el Congreso.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DESPUES DEL DISCURSO SOBRE "LAS CORPORACIONES"

Lula, pero nunca como Chávez

en España con Felipe González, quien al final también hizo una política pro mercado", se anima Amadeo Vásquez, directivo múltiple de diversas firmas y presidente de Telecom.

Lo que ningún hombre de empresa pone en duda es la legitimidad con la que asumirá Kirchner, a pesar de la modesta proporción de votos obtenida en la primera vuelta. El titular de la Caja de Valores, Norberto Gysin, ayer expresó casi con crudeza por qué: "Igual, los votos de la segunda vuelta no iban a ser propios". El director del Hipotecario, Miguel Kiguel, y el banquero Alfredo Piano también minimizaron el impacto que tendría en los mercados el ballottage abortado, ya que éste hecho no cambia el resultado previsto.

Quizás una prueba de ello es que el dólar subió ayer de 2,79 a 2,82 pesos en la última media hora de operaciones, justo cuando se confirmó la renuncia de Menem. Suba magra en relación a la que podría haber sufrido la divisa en época de gran incertidumbre política. Después de todo, los operadores financieros, al igual que otros hombres de negocios, saben que la pesada agenda económica heredada por Kirchner le dejará poco margen de creatividad.

DyN



Cristiano Ratazzi, presidente de Fiat. Autor de la primera definición audaz respecto de Kirchner.
"Es importante que entienda que tiene que parecerse lo más posible a Lula y lo menos posible a (Hugo) Chávez."

Control para Telefónica

La Comisión Nacional de Comunicaciones ordenó a Telefónica de Argentina abstenerse de introducir algún tipo de modificación a las bonificaciones vinculadas con la Línea Control. "La CNC consideró que la reducción de bonificaciones dispuesta por la empresa implica un incremento en las tarifas del servicio básico telefónico", explicó el vocero de la Comisión, Jorge Cohen. A partir de los primeros días de junio, los usuarios de estas líneas iban a recibir en sus facturas un incremento de 1,88 peso más IVA por el ajuste. La denominada Línea Control tiene un cargo de conexión menor que la básica común y un costo fijo hasta un máximo de pulsos por mes con una bonificación de 35 por ciento. Desde la empresa precisaron que a partir de este mes se había dispuesto reducir esa bonificación al 25 por ciento. La orden impartida por la CNC deja sin efecto dichos incrementos.

LA SUBA DEL EURO Y SU IMPACTO SOBRE LA EXPORTACION

Sueñan con triunfar en Europa

Mientras Alemania y Francia presionan al Banco Central Europeo (BCE) para que intervenga en lo que consideran una revaluación de la moneda de la Unión, desde Argentina comienzan a evaluarse los potenciales efectos positivos que un euro alto puede tener sobre la balanza comercial. Si bien el grueso de los productos que se transan internacionalmente utilizan al dólar como moneda de referencia, las actuales relaciones cambiarias favorecen el ingreso de productos argentinos al mercado europeo.

Durante el primer trimestre, Argentina exportó por 6420 millones de dólares e importó por 3922. De acuerdo con un reciente informe del Centro de Economía Internacional, el crecimiento de las ventas se dio en un contexto de aumento de los precios internacionales, pero por primera vez el superávit comercial se produjo en un marco de suba de las importaciones. Sin embargo, dado que la recuperación económica implica que las compras crecerán más rápido que las ventas, el superávit podría reducirse. Es en este punto donde el mayor valor del euro podría beneficiar al balance comercial local.

Conscientes de las dificultades que pueden atravesar sus exportaciones por la revaluación de la moneda –la que en la última semana osciló en torno de los 1,15 dólar por unidad–, las economías más poderosas de Europa (Alemania y Francia) hicieron notar su preocupación al BCE. Esperan que más temprano que tarde la autoridad monetaria europea se decida a bajar la tasa de interés que, con el 2,5 por ciento actual, duplica a la de la Reserva Federal estadounidense. Esta baja debería traducirse en menor demanda de euros y, adicionalmente, salida de capitales. Pero mientras esto suceda, el inmenso déficit de Estados Unidos y las expectativas de que sea cubierto por emisión continuará operando en sentido contrario.

En este contexto, en Argentina se prevé que la revalorización del euro favorezca las exportaciones a la UE, pero también las ventas en los mercados donde los productos locales compiten con los europeos. Marcelo Elizondo, director ejecutivo de la Fundación Export.Ar, consideró que "las exportaciones a Europa están en franco incremento y lo cierto es que la apreciación del euro nos da mayores ventajas, porque las compras de esos países a la Argentina resultan más baratas".

Sin embargo, debe notarse que la canasta que Argentina exporta a Europa está compuesta básicamente por alimentos. Principalmente carnes, aceites, cereales, cueros, frutas y preparados para animales. Y es precisamente en algunos de estos rubros donde operan las mayores restricciones arancelarias y paraarancelarias (barreras sanitarias, subsidios), así como de cupos (como por ejemplo la cuota Hilton para la carne). "Esta situación hace que a veces no se puedan aprovechar en manera tan directa estas diferencias en el tipo de cambio", reflexionó el funcionario.

Como durante el año pasado se exportaron a la UE 5000 millones de dólares, cerca del 20 por ciento de las exportaciones totales, el titular de la Cámara de Exportadores de la República Argentina, Enrique Mantilla, consideró que el país se verá beneficiado antes que por la demanda en la propia Europa, por los requerimientos de "los mercados donde compite con productos europeos". Como ejemplo citó al sector de maquinarias y autopartes en América latina, "donde los productos europeos se tornarán más costosos".

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 34, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de GOSTANIAN HAYGASAR MYGIDRICH. Publíquese por tres días en el diario Página/12. Buenos Aires, 30 de abril de 2003. MARCELO H. DE LA FUENTE. SECRETARIO.

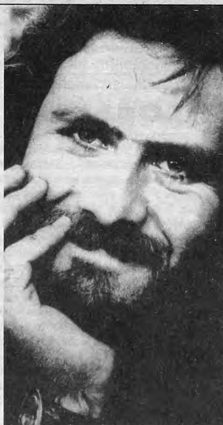
Orlando Enrique Maturano
23/5/50 desaparecido 15/5/77

NI OLVIDO NI PERDON. JUICIO Y CASTIGO
A LOS CULPABLES

... debe tenerse en cuenta
que hay grandes inmortales e inmortales domésticos
unos que sobreviven por mandato de un pueblo
y otros en cambio gracias a un corazón sencillo
... pero ni aun aquellos inmortales
que se apocan y mueren por un tiempo
y hasta se arriesgan al durable olvido
... ni siquiera esos sobrios modestos inmortales
se borran para siempre de nosotros los otros
de pronto los rescata un umbral de alegría...

de Mario Benedetti
(fragmentos de "Los inmortales y la muerte").

Clara, tu hija Lucero y toda tu familia



Lavagna busca en las AFJP plata para hacer viviendas

El ministro quiere financiación y dice que las AFJP la tienen. Su proyecto de reforma del sistema previsional contempla obligar a que parte de sus fondos se destine a financiar planes de viviendas.

Por Claudio Zlotnik

Roberto Lavagna dio ayer otra señal de que les apunta a las AFJP como uno de los ejes de su nueva gestión, en el gobierno de Néstor Kirchner. Insistió en que impulsará un sistema "mixto", con la posibilidad de que los aportantes a las administradoras puedan retornar al Estado. El plan del ministro tiene otros capítulos, como el que propone que las AFJP destinen una porción importante de su recaudación –podría ser de hasta la tercera parte– a inversiones productivas de largo plazo.

La mira de Lavagna está puesta en los fondos que mensualmente recaudan las administradoras de fondos de pensión. Son unos 160 millones de pesos. Ayer volvió sobre el tema durante una disertación frente a 150 empresarios de la Cámara Franco-Argentina de Comercio. La idea del titular de Hacienda es que una parte de ese dinero financie inversiones de largo plazo. Uno de los proyectos más ambiciosos apunta a la construcción de viviendas. Como es improbable que los bancos otorguen préstamos de largo plazo, como los hipotecarios, el proyecto busca que ese espacio lo ocupen las AFJP que, justamente, perciben dinero de sus afiliados a largo plazo. Al respecto, los técnicos de Economía están elaborando los instrumentos financieros que permitirían poner en marcha el procedimiento.

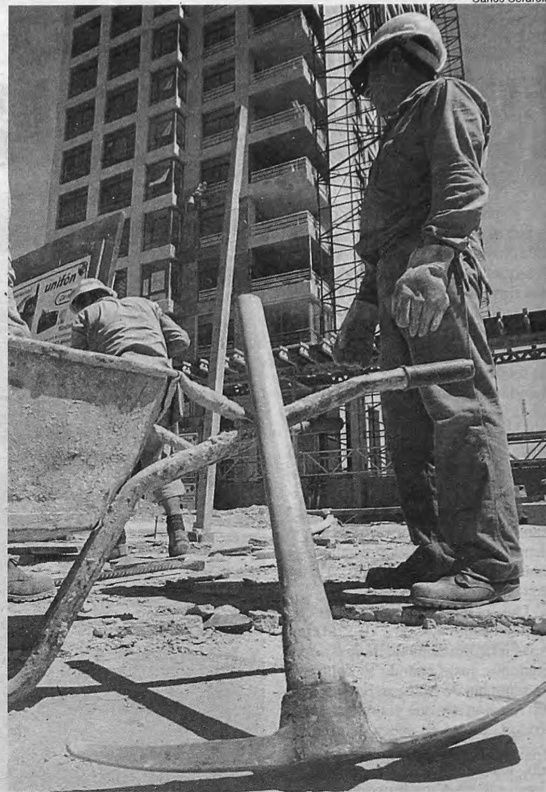
La decisión implicaría un cambio drástico en el funcionamiento del sistema de jubilación privada. Desde sus comienzos, las AFJP privilegiaron las inversiones financieras, en especial bonos de la deuda y plazos fijos.

En la actualidad, un 75 por ciento de los 41.000 millones de pesos administrados por las operadores se encuentran invertidos en títulos públicos. A mucha distancia, un 7 por ciento está en acciones de empresas locales, un 5,4 por ciento en papeles de compañías extranjeras y un 3 por ciento en plazos fijos. Esta realidad generó una polémica, ya que los dueños de las AFJP y los economistas del establishment que respaldaron la creación del modelo culpan al Estado por la sobreexposición en títulos de la deuda que cayeron en default. "Nos obligaron", suelen justificar los financistas y analistas (ver recuadro). Sin embargo, la preferencia por los bonos de la deuda es histórica, dados los jugosos rendimientos que mostraban esos activos.

En el Palacio de Hacienda realizaron un informe que deja mal paradas a las AFJP. El documento precisa que la mayor parte del aumento de la deuda desde que se creó la jubilación privada fue por culpa de este sistema. En números, entre 1995 y 2001 la deuda pública aumentó en 57.632 millones de pesos. Según Economía, el 65 por ciento de este incremento fue por el desvío de los aportes jubilatorios del Estado a favor de las empresas privadas.

Otro dato de peso que maneja Lavagna en contra del sistema privado refiere al dinero perdido por los afiliados en esos seis años. Hasta el 2001, de los 27.000 millones de pesos aportados por la gente, en las cuentas sólo había unos 20.800 millones. La diferencia de 6200 millones quedó en las administradoras por las comisiones cobradas. En cambio, si el público hubiese colocado el dinero en cajas de ahorro habría ganado unos 10.400 millones de pesos. Tendrían 37.400 millones. Este ejemplo demuestra el agujero negro en que se convirtió el sistema de jubilación privada y las fuertes ganancias que proporcionó a los bancos dueños de las administradoras.

Carlos Serarols



El proyecto podría darle fuerte impulso a la construcción.
Otorgaría la financiación a largo plazo que los bancos no dan.

Contrapunto de CTA Y FIEL

CLAUDIO LOZANO

Un régimen sólo público

"Me sorprende que Lavagna salga a atacar ahora a las AJFP y no cuando asumió. El anuncio de modificar el sistema jubilatorio coincide con la renovación del acuerdo con el Fondo, que demanda que la Argentina tenga un superávit mayor para hacer frente a la deuda en default. Hay que eliminar el régimen privado, garantizar los aportes realizados y crear un nuevo sistema público, que deberá otorgar una asignación universal para mayores de edad sin cobertura, garantizar una jubilación en línea con los ingresos del aportante y permitir la opción a la capitalización pero a través de entidades vinculadas a actividades de carácter social." Tras recordar que el agujero fiscal que dejó la jubilación privada alcanzó a 37 mil millones de pesos entre 1995 y 2001, Lozano señaló que "el régimen fue el responsable primordial del déficit de la Argentina porque generó un desfinanciamiento brutal del sector público. No vaya a ser que se tome el control de los fondos para mejorar las cuentas públicas y destinarlos al pago de la deuda externa".

DANIEL ARTANA

Se equivocó el Estado

"Cuando se critica a las AFJP debe tenerse en cuenta que fueron inducidas por el Gobierno a comprar más títulos públicos que el límite establecido. Aquí hubo una decisión arbitraria del Estado de no reconocer contratos. Cualquier fondo de inversión que se hubiese constituido en la Argentina ahora tendría problemas. Como ejemplo basta ver lo que pasa con los papeles de deuda privada, que también entraron en default. El ministro Lavagna tiene razón al decir que los plazos fijos eran una opción, pero se olvida que hubiesen quedado atrapados en el corralito. El que se equivocó fue el Estado. La libertad de elección no está mal. Pero actualmente no solo los aportantes a las AFJP no pueden ejercer la libre elección, sino que los monotributistas están obligados a pagar un aporte previsional extra al Estado. Entonces hay que nivelar la cancha para ambos lados. Se puede dar la opción cada tanto de pasarse de un régimen a otro, aunque no puede ser permanente porque insume un costo muy grande."

RECLAMO DE LOS EVACUADOS ANTE LA CASA DE GOBIERNO DE SANTA FE

El día que marcharon los inundados

Los damnificados se movilizaron para exigir a Reutemann más alimentos, mejor atención sanitaria y la desmilitarización de la zona.

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

El gobierno de Carlos Reutemann se topó ayer con la primera demanda pública por la tragedia del río Salado. La protesta nació en la Asamblea de Inundados, a la que luego se sumaron la Multisectorial y el Comité de Solidaridad que integran organismos de derechos humanos y organizaciones sociales. Por primera vez frente a la Casa Gris tronaron las voces de los que perdieron todo. El planteo se resumió en un pliego de reclamos que incluyeron la desmilitarización de la asistencia en la zona afectada –que Reutemann encargó al jefe del II Cuerpo de Ejército, general Hernán Olmos, y a 1600 efectivos de las tres fuerzas–, el control de la ayuda que llega desde otros lugares del país y del exterior y que el gobierno informe a la opinión pública sobre la cantidad de víctimas fatales y desaparecidos.

"Perdí mi casa por la que trabajé toda mi vida. Y quiero saber dónde están ellos –desafió una mujer que luego se identificó con nombre y apellido–. Me llamo Norma Olivares y no les tengo miedo. Los quiero enfrentar, cara a cara, a quien sea. Soy cardíaca y estoy durmiendo en el suelo. No elegí estar donde estoy, quiero que nos devuelvan cada una de las cosas que perdimos. Y como lo quiero para nosotros, también lo quiero para toda la gente."

El documento que un grupo de damnificados dejó en manos de la secretaria de Promoción Comunitaria de la provincia, Adriana Cavutto, exige al gobierno de Carlos Reutemann la desmilitarización de la asistencia, rechaza el traslado de los evacuados a campamentos, insiste en la necesidad de conocer la cantidad de víctimas y desaparecidos y reclama la indemnización inmediata por los daños y las vidas.

El pliego incluye ocho puntos: subsidio de emergencia para los desocupados y reparación salarial para los trabajadores ocupados, indemnización total a los damnificados en sus bienes materiales y morales, no al desalojo de las escuelas, casas ocupadas y otros centros donde se albergan inundados, no a la militarización, declarar la emergencia laboral prohibiendo cualquier tipo de despidos, control de la recepción y distribución de las provisiones recibidas por parte de los inundados, reconocimiento, identificación y autopsia inmediata de los muertos y reconstrucción de las viviendas y de los barrios en sus lugares originales.

Uno de los que desfiló por la tribuna fue el líder de la Corriente Clasista y Combativa, Juan Carlos Alderete, que trabaja en Santa Fe desde hace días junto militantes de La Matanza, Hurlingham y Rosario. "Nosotros tenemos la obligación de estar acá porque nuestros compañeros lo han perdido todo y cinco de ellos aún están en la lista de desaparecidos. Lo vamos a seguir haciendo hasta que se reconstruya Santa Fe y se movilicen todos los sectores." El diputado porteño Patricio Echegaray sumó después su homenaje a las víctimas de la inundación. "Nos hablan de causas naturales. No venimos a culpar a nadie por la lluvia o la crecida. Sí venimos a culpar al gobierno por su desidia, por su imprevisión criminal", acusó.

Pero el discurso político empalideció ante los testimonios del desgarro y la pérdida. Una mujer enfrentó el micrófono, abrazó a sus hijas pequeñas y relató su historia con voz entrecortada por el llanto. "Perdí todo lo que tenía lo. ¿Y ahora a dónde voy? Estoy dando vueltas y nadie me responde. ¿Qué hay que hacer señor gobernador para que usted se ocupe de nosotros? Y ahora, en muchas oportunidades (en los centros de ayuda) nos quedamos sin comer porque lo que llega es incomible. Y las autoridades lo saben. ¡No permitamos que se queden con lo que están mandando desde todo el país, y hasta del exterior!", dijo al relatar las penurias de los evacuados.

> **Culpa:** *"Exijamos que nos vacunen como deben, que nos cuiden como deben, que no nos metan en esas carpas de porquería porque esto es una desgracia por culpa de ellos".*

Otra jovencita pidió que "que nos devuelvan lo que perdimos, que resguarden nuestra salud. No fue culpa nuestra. Entonces, exijamos que nos vacunen como deben, que nos cuiden como deben, que no nos metan en esas carpas de porquería y que no nos pongan el sello de inundado-apestado porque esto es una desgracia por culpa de ellos", dijo la muchacha. Y estalló en llanto.

Cuatro punteros detenidos

Cuatro empleados de la Secretaría de Promoción Comunitaria de Santa Fe –uno de ellos personal político– fueron detenidos ayer acusados de haber acopiado irregularmente en sus domicilios mercaderías destinadas a ayudar a los damnificados por las inundaciones. Dos de ellos recuperaron su libertad de inmediato, aunque Sonia Aguirre, que estaba a cargo del centro de distribución de alimentos que funciona en las instalaciones militares del GADA, quedó detenida a disposición del juez Diego de la Torre, al igual que una persona identificada como Cristian Hoffman. Las detenciones se produjeron luego de ser allanadas las viviendas de al menos dos de los involucrados, donde se secuestró mercadería que había sido retirada de los depósitos oficiales. Uno de los líderes del Movimiento Territorial Liberación (MTL) del barrio Santa Rosa de Lima, Rubén Sala, dijo que los punteros políticos detenidos por la Policía que "intentan usufructuar el reparto de ayuda" están enrolados en las filas del propio Carlos Reutemann.

AFP



En la ciudad de Santa Fe todavía quedan 62.000 personas evacuadas, distribuidas en 418 centros.
"¿Y ahora a dónde voy? ¿Qué hay que hacer, señor gobernador, para que usted se ocupe de nosotros?"

LA IMPORTANCIA DEL RECICLADO, SEGUN EXPERTOS

Cirujas del mundo, organizaos

Por Eduardo Videla

En Barcelona se llaman traperos, están organizados en cooperativas y cuentan con locales propios para el acopio de materiales para reciclar; en San Pablo se los conoce como catadores y trabajan en dos centrales de selección de residuos montadas por el municipio; en México DF, no hay gente en la calle revolviendo bolsas simplemente porque la basura no está en la calle, pero los pepenadores –como se denomina a los cirujas mexicanos– trabajan en tres plantas de selección, donde separan materiales para reciclar. Estas experiencias, entre otras, fueron expuestas en el Encuentro Internacional sobre Gestión de Servicios de Higiene Urbana, que se realizó ayer en la Facultad de Arquitectura de la UBA. Las opiniones de especialistas extranjeros fueron recogidas por los funcionarios porteños que elaboran los pliegos para la licitación del servicio de recolección y limpieza en la Ciudad de Buenos Aires, que se lanzará este año y prevé incorporar el trabajo de los cartoneros.

En el Ayuntamiento de Barcelona, los residuos son separados en cinco bolsas: "Papel, vidrio, envases de plástico y metal, orgánicos y el resto de los inorgánicos", enumera Nuria Badía y Brugués, directora de Higiene Urbana. Allí, dice Nuria, los cartoneros no son tantos como en Buenos Aires, pero existen y su trabajo está formalizado.

En Madrid, en cambio, la recolección informal "no está permitida, aunque nadie se plantea prohibirla", explica José Rodríguez Fuertes, jefe de Recogida de Residuos Sólidos del Ayuntamiento. Los vecinos de Madrid, relata, recién ahora se han acostumbrado a sacar la basura en containers, de manera que las bolsas nunca quedan sobre la vereda. "Fue un duro trabajo de veinte años imponer esa modalidad, que hasta no hace mucho generaba resistencia", advierte. "Incluso ha dado lugar a una nueva categoría laboral, la de los sacadores de cubos, para los edificios que no tienen conserje."

En México DF las costumbres son distintas: el recolector hace sonar una campanilla, a cierta hora de la noche, para que cada vecino salga con sus bolsas y las deposite en un camión. "Por eso no hay pepenadores en la calle", dice Raúl Cuéllar Salinas, director de Desechos Sólidos del Distrito Federal. "Unas 1500 personas trabajan en tres plantas de selección, donde separan a mano materiales reutilizables como cartón, vidrio y plástico", agrega el directivo. Como en México DF no hay separación domiciliaria de residuos –como ya ocurre en Buenos Aires con el cartón y el papel–, por las cintas transportadoras pasa la orgánica e inorgánica.

> **Reciclado:** *"La recuperación de residuos beneficia a los municipios porque disminuye la cantidad de basura que va a los rellenos sanitarios".*

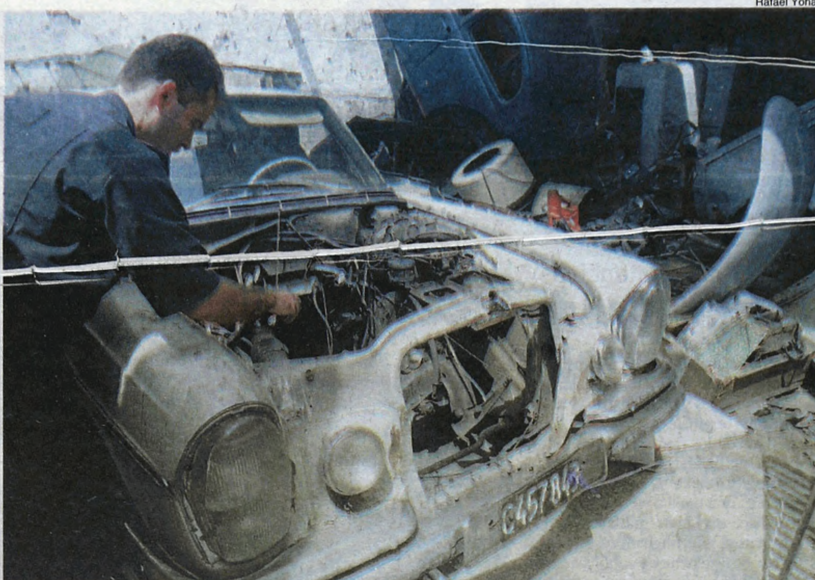
"Sobre un total de 12.000 toneladas por día, unas 5500 pasan por ese proceso y se logra recuperar un 7 por ciento", dice Cuéllar Salinas.

San Pablo cuenta con 20.000 catadores registrados, según los datos que aporta el jefe de Gabinete de Obras Públicas, Marco Antonio Fialho. "La cultura del reciclado está muy extendida, no sólo por la necesidad de los recolectores sino por el impulso de las empresas productoras de materia prima", dice el funcionario. Se estima que, en San Pablo, el 85 por ciento de las latas de aluminio son recicladas. "Allá decimos que cuando alguien tira una lata al aire no llega a caer al suelo", ilustra Fialho, con una exageración típicamente brasileña. Los funcionarios municipales creen que para fines de 2004 habrá 31 plantas de selección en funcionamiento.

¿Por qué los municipios se interesan en la organización de los cartoneros y en el reciclado de materiales? "La recuperación de residuos representa un beneficio ambiental para los municipios porque disminuye la cantidad de basura que va a parar a los rellenos sanitarios", resume Fialho, en una expresión que coincide con la opinión de sus colegas.

En seis allanamientos, la policía desbarató a una de las bandas más importantes dedicadas al robo de autos. Fueron detenidas 16 personas y se encontraron 1237 vehículos robados. Los cabecillas de la banda serían dos importantes empresarios del rubro gastronómico.

Rafael Yohai



"Calculamos que la banda cortaba entre 200 y 300 autos por semana", dijo el comisario Seisdedos.
Para los investigadores, en este golpe la organización perdió unos 8 millones de dólares.

Empresarios detenidos en un golpe a la mafia de los desarmaderos

Por Alejandra Dandan

La gestión de Juan Pablo Cafiero se anotó un resultado exitoso. En un solo día, su gente desbarató una las bandas dedicadas al robo de autos más importantes de la provincia de Buenos Aires. Los allanamientos se hicieron en dos locales de venta al público, dos depósitos, un domicilio particular y un predio clandestino usado como desarmadero. Todos en Lomas de Zamora, Lanús y Banfield. Se encontraron 1237 autos robados y fueron aprehendidas 16 personas, entre ellas dos "exitosos y reconocidos empresarios porteños", supuestos cabecillas de la banda. De acuerdo con las fuentes, se trataría de los dueños de restaurantes de Puerto Madero y de una cadena de reconocidas heladerías del centro. En este golpe, se estima, el grupo perdió unos 8 millones de dólares.

La historia de este caso permite entender la magnitud de uno de los negocios con más auge en el derrotado paisaje económico bonaerense. En este operativo se encontraron no sólo autos o supuestos responsables del negocio. Se conocieron además los detalles del modo de operar, las estructuras y organización de las bandas. "¿Sabe cuánto pagaban por cada auto robado?", pregunta ahora el fiscal Sergio Antín, inspirador de la pesquisa. "Por un auto que en el mercado cuesta 30.000 pesos, los dueños del negocio pagaban 150 a quien lo robaba, y el público puede comprar repuestos a un tercio de lo que cuestan de fábrica."

> **Negocio:** ***"Por un auto de 30.000 pesos, los dueños del negocio pagaban 150 a quien lo robaba, y el público podía comprar repuestos a un tercio del costo".***

El volumen de autos depositado en los seis locales allanados tiene un valor aproximado de ocho millones de dólares. Eran parte de una cadena que comenzaba con un robo en Capital o provincia y terminaba en uno de los dos locales de venta al público de la banda, ubicados en San Justo y Banfield. "Eran locales aparentemente normales –dice el fiscal–: con CUIT, facturas, gerentes, mostradores, cajeros, vendedores y teléfonos." Las autopartes se vendían a un 30 por ciento del costo de fábrica, "como pan caliente", dice ahora el comisario inspector Osvaldo Seisdedos, jefe del grupo de elite formado en la Bonaerense para investigar uno de los agujeros negros de la provincia. "Calculamos que esta gente cortaba entre 200 y 300 autos por semana y –continúa el comisario– trabajaba con una fachada comercial en la Capital para justificar los niveles de ganancia."

La cadena incluía una serie de pasos, entre ellos uno llamado "el bicho". En la jerga, el bicho es la señal de búsqueda satelital antirrobos. "Después del robo –explica el comisario–, dejaban el auto estacionado durante cuatro o cinco horas en un lugar, y si nadie lo retiraba, lo llevaban al desguazadero." El desarmadero funcionaba en un predio protegido por un paredón, a doce cuadras de uno de los locales de venta. Los autos pasaban desde ese sitio, a otros dos terrenos cercanos y de allí al local de venta de Osvaldo Ricardo Lettieri y Gustavo Korasiuk, los dos hombres aprehendidos que, según los investigadores, manejaban el negocio. Aunque en las escuchas no aparecieron indicios sobre protección policial, jurídica o política, los investigadores no lo descartan.

"Yo hice la denuncia inicial –dice el fiscal– porque estaba preocupado por la magnitud que iba teniendo el tema en La Matanza y San Justo." La denuncia original es del año pasado. El 11 de octubre, Antín ordenó un megaoperativo con 140 efectivos y dos células del grupo Halcón, en una investigación que terminó disparando estos nuevos resultados. "En aquel momento –dice– allanamos cuatro puntos, uno de locales estaba en San Justo y estábamos convencidos de que formaba parte de una estructura más grande." Por eso siguieron atando cabos y por eso también ahora mismo cree que la investigación aún no está cerrada: "Tardamos seis meses en detectar estos dos locales pero son sólo los más importantes dentro de una red que podría tener hasta 10 o 15 locales".

La gestión de Cafiero tuvo además otro espaldarazo. La Sala I de la Cámara Penal de La Plata revocó la resolución del juez César Melazo por la que había anulado un procedimiento contra desarmaderos de La Plata. La disputa continúa: 24 horas antes otra sala le había dado la razón en otro caso.

EL ABOGADO P

El cura

Por Horacio Cecchi

A pocos días de que venza el plazo para presentar pruebas y cuestionamientos a la elevación a juicio del caso de Julio Grassi, la defensa del cura se debate en la madeja que ella misma construyó. Sin ir más lejos, ayer, uno de sus abogados, el más mediático de todos, Miguel Angel Pierri, fue detenido acusado de encubrimiento agravado, violación de secretos y prevaricato. El encubrimiento agravado no es excarcelable por lo que, si se prueba, Pierri seguirá el caso de su cliente desde una celda hasta el juicio oral (no el de Grassi, sino el suyo propio). El encubrimiento de que se lo acusa está vinculado a la supuesta retractación de "Ezequiel", uno de los testigos que acusó al cura. Esa retractación, luego anulada por la Cámara por serias irregularidades, surgió de una audiencia en el juzgado de menores de Ricardo Oyama. Pierri estuvo presente en esa reunión, en teoría representando al joven aunque era parte del costoso equipo de defensores de Grassi. De ahí, además, que le imputen prevaricato. Oyama y su secretario, Carlos Enríquez, también cargan con la misma acusación.

"Ezequiel" es el segundo testigo de cargo contra el padre Grassi ("Gabriel" fue el primero). En noviembre del año pasado, el joven declaró que Grassi había abu-

Los medios te han hecho mal

Miguel Angel Pierri no fue convocado a defender a Julio Grassi por sus conocimientos técnicos sino por su capacidad mediática. Quizás el caso que lo llevó al estrellato por propio peso fue el de la muerte del Potro Rodrigo, caso en el que representó a la madre del cuartetero fallecido, Beatriz Olave. Pero Pierri también fue abogado del "Gordo" Luis Valor, el famoso asaltante de blindados. También representó al ex policía Irineo Leal, acusado en el juicio por el atentado a la AMIA. Algunos miembros de la barra brava boquense pidieron su intervención. Y fue representante de algunos de los familiares de los fallecidos en el estallido del polígono de tiro Shooting Baires. En ese caso, también representó a José Sarrichio, dueño del polígono y demandado por los deudos como responsable solidario con la empresa Metrogas. Pierri también defendió al ex embajador Julio Pueyrredón Saavedra Lamas, condenado por homicidio en defensa propia. Recientemente, desató una interna en la familia García Belsunce, cuando deslizó que lo había convocado Carlos Carrascosa, mientras él mismo es abogado de José Sierco, empleado de la funeraria y con intereses enfrentados a los de la familia de María Marta. Fogoneó en los medios que era patrocinante de Carlos Menem en la causa de las armas, aunque jamás lo fue. En el '94, pero esta vez sin mucha bulla, fue procesado por extorsión.

En seis allanamientos, la policía desbarató a una de las bandas más importantes dedicadas al robo de autos. Fueron detenidas 16 personas y se encontraron 1237 vehículos robados. Los cabecillas de la banda serían dos importantes empresarios del rubro gastronómico.

Rafael Yohai


"Calculamos que la banda cortaba entre 200 y 300 autos por semana", dijo el comisario Seisdedos.
Para los investigadores, en este golpe la organización perdió unos 8 millones de dólares.

Empresarios detenidos en un golpe a la mafia de los desarmaderos

Por Alejandra Dandan

La gestión de Juan Pablo Cafiero se anotó un resultado exitoso. En un solo día, su gente desbarató una las bandas dedicadas al robo de autos más importantes de la provincia de Buenos Aires. Los allanamientos se hicieron en dos locales de venta al público, dos depósitos, un domicilio particular y un predio clandestino usado como desarmadero. Todos en Lomas de Zamora, Lanús y Banfield. Se encontraron 1237 autos robados y fueron aprehendidas 16 personas, entre ellas dos "exitosos y reconocidos empresarios porteños", supuestos cabecillas de la banda. De acuerdo con las fuentes, se trataría de los dueños de restaurantes de Puerto Madero y de una cadena de reconocidas heladerías del centro. En este golpe, se estima, el grupo perdió unos 8 millones de dólares.

La historia de este caso permite entender la magnitud de uno de los negocios con más auge en el derrotado paisaje económico bonaerense. En este operativo se encontraron no sólo autos o supuestos responsables del negocio. Se conocieron además los detalles del modo de operar, las estructuras y organización de las bandas. "¿Sabe cuánto pagaban por cada auto robado?", pregunta ahora el fiscal Sergio Antín, inspirador de la pesquisa. "Por un auto que en el mercado cuesta 30.000 pesos, los dueños del negocio pagaban 150 a quien lo robaba, y el público puede comprar repuestos a un tercio de lo que cuestan de fábrica."

> **Negocio:** ***"Por un auto de 30.000 pesos, los dueños del negocio pagaban 150 a quien lo robaba, y el público podía comprar repuestos a un tercio del costo".***

El volumen de autos depositado en los seis locales allanados tiene un valor aproximado de ocho millones de dólares. Eran parte de una cadena que comenzaba con un robo en Capital o provincia y terminaba en uno de los dos locales de venta al público de la banda, ubicados en San Justo y Banfield. "Eran locales aparentemente normales –dice el fiscal–: con CUIT, facturas, gerentes, mostradores, cajeros, vendedores y teléfonos." Las autopartes se vendían a un 30 por ciento del costo de fábrica, "como pan caliente", dice ahora el comisario inspector Osvaldo Seisdedos, jefe del grupo de elite formado en la Bonaerense para investigar uno de los agujeros negros de la provincia. "Calculamos que esta gente cortaba entre 200 y 300 autos por semana y –continúa el comisario– trabajaba con una fachada comercial en la Capital para justificar los niveles de ganancia."

La cadena incluía una serie de pasos, entre ellos uno llamado "el bicho". En la jerga, el bicho es la señal de búsqueda satelital antirrobos. "Después del robo –explica el comisario–, dejaban el auto estacionado durante cuatro o cinco horas en un lugar, y si nadie lo retiraba, lo llevaban al desguazadero." El desarmadero funcionaba en un predio protegido por un paredón, a doce cuadras de uno de los locales de venta. Los autos pasaban desde ese sitio, a otros dos terrenos cercanos y de allí al local de venta de Osvaldo Ricardo Lettieri y Gustavo Korasiuk, los dos hombres aprehendidos que, según los investigadores, manejaban el negocio. Aunque en las escuchas no aparecieron indicios sobre protección policial, jurídica o política, los investigadores no lo descartan.

"Yo hice la denuncia inicial –dice el fiscal– porque estaba preocupado por la magnitud que iba teniendo el tema en La Matanza y San Justo." La denuncia original es del año pasado. El 11 de octubre, Antín ordenó un megaoperativo con 140 efectivos y dos células del grupo Halcón, en una investigación que terminó disparando estos nuevos resultados. "En aquel momento –dice– allanamos cuatro puntos, uno de locales estaba en San Justo y estábamos convencidos de que formaba parte de una estructura más grande." Por eso siguieron atando cabos y por eso también ahora mismo cree que la investigación aún no está cerrada: "Tardamos seis meses en detectar estos dos locales pero son sólo los más importantes dentro de una red que podría tener hasta 10 o 15 locales".

La gestión de Cafiero tuvo además otro espaldarazo. La Sala I de la Cámara Penal de La Plata revocó la resolución del juez César Melazo por la que había anulado un procedimiento contra desarmaderos de La Plata. La disputa continúa: 24 horas antes otra sala le había dado la razón en otro caso.

EL ABOGADO PIERRI, DETENIDO POR SU PAPEL EN EL CASO GRASSI

El cura no tiene quien lo defienda

Por Horacio Cecchi

> Un fiscal les imputó a Pierri, a un juez y a su secretario haber urdido la supuesta retractación de uno de los acusadores del cura. El mediático abogado, que fue apresado en su estudio, está acusado de defender a Grassi y a uno de sus denunciantes al mismo tiempo.

A pocos días de que venza el plazo para presentar pruebas y cuestionamientos a la elevación a juicio del caso de Julio Grassi, la defensa del cura se debate en la madeja que ella misma construyó. Sin ir más lejos, ayer, uno de sus abogados, el más mediático de todos, Miguel Angel Pierri, fue detenido acusado de encubrimiento agravado, violación de secretos y prevaricato. El encubrimiento agravado no es excarcelable por lo que, si se prueba, Pierri seguirá el caso de su cliente desde una celda hasta el juicio oral (no el de Grassi, sino el suyo propio). El encubrimiento de que se lo acusa está vinculado a la supuesta retractación de "Ezequiel", uno de los testigos que acusó al cura. Esa retractación, luego anulada por la Cámara por serias irregularidades, surgió de una audiencia en el juzgado de menores de Ricardo Oyama. Pierri estuvo presente en esa reunión, en teoría representando al joven aunque era parte del costoso equipo de defensores de Grassi. De ahí, además, que le imputen prevaricato. Oyama y su secretario, Carlos Enríquez, también cargan con la misma acusación.

"Ezequiel" es el segundo testigo de cargo contra el padre Grassi ("Gabriel" fue el primero). En noviembre del año pasado, el joven declaró que Grassi había abusado de él en la Fundación Felices los Niños, en 1998. Pero a mediados de diciembre, a "Ezequiel lo citaron para una supuesta pericia psiquiátrica en el juzgado de Menores 1 de Morón, a cargo de Ricardo Oyama. Pero según denunció luego el abogado de los dos menores ("Gabriel" y "Ezequiel"), Juan Pablo Gallego, la pericia se transformó en una indagatoria en la que el joven terminó retractándose de las acusaciones contra Grassi. La Cámara rechazó la retractación por trucha y Gallego presentó una denuncia ante otra fiscalía de Morón, con lo que se abrió una investigación paralela al caso Grassi. En esa denuncia se pedía que se investigara al juez Oyama, ausente por casual licencia, al secretario Enríquez, que no firmó la declaración pero habría sido quien condujo la audiencia, y a Pierri, entre otros.

¿Por qué apareció Pierri en escena? Según la investigación, fue quien llevó al chico a la audiencia, en su supuesto papel de abogado de la madre de "Ezequiel". Pero, contradictoriamente, a esa altura formaba parte del carísimo staff que defendía a Grassi. Pierri desmintió en una oportunidad haber sido patrocinante de "Ezequiel". "Solamente ayudé a la madre en algunas cositas", aclaró. Si se comprueba que no fue así, lo enjuiciarán por prevaricato. Además, Pierri fue acusado de violación de secretos. Los temas que recorren los juzgados de menores son secretos para garantizar que la identidad de los menores no se haga pública. Pero apenas concluyó la audiencia en el juzgado de Oyama, la retractación de "Ezequiel" tomó estado público. En la Justicia sospechan que la información partió del propio abogado hipermediático. Pierri ya lo había hecho durante el programa "Hora Clave", de Mariano Grondona, cuando el periodista le preguntó aquello que no debía preguntar: los nombres de los menores protegidos con identidad reservada.

Pero el delito más grave es el de encubrimiento agravado. "El encubrimiento es excarcelable, pero en este caso está vinculado al delito que se pretende encubrir –dijo el abogado Gallego a **Página/12**–: el de abuso sexual y corrupción de menores, delitos que llevan condenas muy graves. El encubrimiento de que se lo acusa es el de intentar favorecer al padre Grassi para eludir a la Justicia ocultando pruebas. La prueba que se intentó ocultar es la declaración de 'Ezequiel', con otra prueba falsa, la retractación."

El fiscal que investigó la denuncia se llama José de los Santos, y pese a su apellido no aportó a favor del cura: consideró probados los tres delitos y pidió la detención y procesamiento de Pierri. Salvo el de prevaricato, usó la misma fórmula para acusar al juez Oyama y a su secretario Enríquez. En el caso de Oyama, deberá primero ser indagado. El resultado de esa indagación deberá ser elevado a la Oficina de Control Judicial de la Suprema Corte bonaerense, y luego, si hay mérito suficiente, se abrirá un jury en la Legislatura provincial para discutir si se quitan los fueros al juez. En el caso de Enríquez, tomará intervención la Corte provincial, pero no es necesario un jury.

Según el fiscal general de Morón, Federico Nieva Woodgate, se realizaron dos procedimientos. Uno en la casa de Pierri y otro en su estudio, donde finalmente lo encontraron, alrededor de las 14.30. De allí partió hacia su nuevo destino.

Si la estrategia del grupo de defensores era tomar a los dos testigos como "chicos revoltosos", abrir un frente mediático donde se cuestionara la investigación como una arbitrariedad y apelar a la eminencia tecnicista de Jorge Sandro para cuestionar las acusaciones apelando ante la Cámara, ahora todo eso quedó en proyectos. La Cámara rechazó las apelaciones y los pedidos de nulidad de los testimonios y el staff se quedó sin estrategia que poner en práctica.

Con Pierri detenido, Luis Moreno Ocampo estrenando traje de fiscal en la Corte Internacional de La Haya y Jorge Sandro de viaje hasta el fin de semana, la defensa de Grassi no sólo hace agua sino que se transformó en un inmenso agujero. El padre ahora evalúa su última apelación: una plegaria.


El abogado Miguel Angel Pierri, de los medios a prisión.

Los medios te han hecho mal

Miguel Angel Pierri no fue convocado a defender a Julio Grassi por sus conocimientos técnicos sino por su capacidad mediática. Quizás el caso que lo llevó al estrellato por propio peso fue el de la muerte del Potro Rodrigo, caso en el que representó a la madre del cuartetero fallecido, Beatriz Olave. Pero Pierri también fue abogado del "Gordo" Luis Valor, el famoso asaltante de blindados. También representó al ex policía Irineo Leal, acusado en el juicio por el atentado a la AMIA. Algunos miembros de la barra brava boquense pidieron su intervención. Y fue representante de algunos de los familiares de los fallecidos en el estallido del polígono de tiro Shooting Baires. En ese caso, también representó a José Sarrichio, dueño del polígono y demandado por los deudos como responsable solidario con la empresa Metrogas. Pierri también defendió al ex embajador Julio Pueyrredón Saavedra Lamas, condenado por homicidio en defensa propia. Recientemente, desató una interna en la familia García Belsunce, cuando deslizó que lo había convocado Carlos Carrascosa, mientras él mismo es abogado de José Sierco, empleado de la funeraria y con intereses enfrentados a los de la familia de María Marta. Fogoneó en los medios que era patrocinante de Carlos Menem en la causa de las armas, aunque jamás lo fue. En el '94, pero esta vez sin mucha bulla, fue procesado por extorsión.

ES UN JOVEN QUE NO CONOCIA A LA CHICA DE NUÑEZ

Un preso por el caso Lucila

La policía atrapó a un sospechoso del crimen de Lucila Yaconi, la chica de 16 años que fue asesinada a fines de abril a la vera de las vías del ferrocarril Mitre, en el barrio porteño de Núñez. Se trata de un hombre joven, sindicado por una vecina como el autor del hecho, que permanece detenido desde hace una semana a la espera de que estén los resultados de los estudios de ADN que se le realizaron. Si su sangre llega a arrojar un patrón genéticamente compatible con el del semen encontrado en el cuerpo de Lucila luego del asesinato, sería imputado del homicidio.

En medio del hermetismo que rodea la investigación por el crimen de la adolescente, ayer se supo que en el transcurso de la última semana efectivos de la comisaría 35ª lograron dar con el paradero de uno de los principales sospechosos del caso, quien se encuentra detenido desde entonces. El hombre, un muchacho joven, "marginal", según el relato de los investigadores, había sido visto por una vecina en el lugar del hecho la misma noche del crimen, pero pasaron algunos días hasta que la testigo se animó a hablar. Después de esto, nada más se sabe sobre el sospechoso, a excepción del hecho de que Lucila no lo conocía. "No había ninguna relación entre este muchacho y Lucila, ni siquiera se conocían. Si él es culpable podemos decir que su víctima fue ella como podría haber sido cualquier otra que pasara por allí", explicó una fuente policial.

Ahora, los investigadores esperan los resultados de los exámenes de ADN que se le practicaron al sospechoso. Con ellos en la mano se podrá determinar fehacientemente si su patrón genético es compatible con el del semen encontrado en la zona genital y en las ropas de Lucila –la joven no llegó a ser violada, aunque si sufrió un ataque sexual– y, por tanto, confirmar la presencia de este hombre en el lugar del crimen, con lo que sólo quedaría un paso para que sea imputado como el autor material del hecho.

"Todavía tendremos que esperar algunos días para saber la verdad", sostuvo uno de los investigadores, quien aclaró que esta no es la primera vez que se realiza un examen genético a un sospechoso del caso. Hace unas semanas, el empleado del taller de reparación de ascensores que había denunciado el hecho a la policía también tuvo que pasar por esa prueba a pedido del fiscal José María Campagnoli. En aquella oportunidad el resultado fue negativo.

GIBERTI

La comisión "La Mujer y sus Derechos" de la APDH otorgó el premio Dignidad Año 2002 a la psicoanalista Eva Giberti "por su consecuente lucha y descollante trabajo en defensa de los derechos de las mujeres". El premio Dignidad se entrega a mujeres que a través de su trabajo, sus luchas y su trayectoria de vida dignifican al género mujer. Hasta ahora fue otorgado a Martha Pelloni, Marta Maffei, Florentina Gómez Miranda, Diana Maffía y María Adela Gard de Antokoletz, entre otras mujeres. En esta oportunidad, la presentación estará a cargo de la coordinadora de la comisión, Susana Pérez Gallard, y de Diana Maffía.

Pericia en el caso Conzi

La Justicia rechazó ayer el pedido de excarcelación para Horacio Conzi, acusado de asesinar al joven Marcos Schenone, por lo que el empresario estará preso hasta el juicio oral. En el caso se inició ayer una nueva pericia, con la operación para extraerle una bala a Rodolfo Fernández, el remisero que llevaba a Schenone y que fue acribillado el 16 de enero. Con el proyectil se realizará una nueva pericia sobre el arma secuestrada al acusado. En la clínica donde se hizo la intervención se cruzaron el hermano del detenido y el padre de la víctima: "Lo lamento mucho", dijo Hugo Conzi, mientras le tendía la mano. "Gracias", atinó a responder el papá de Marcos.

Los taxis, más caros

La tarifa del servicio de taxis porteños aumentará alrededor de un 14 por ciento, informaron anoche voceros del gobierno porteño. Portavoces de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos de la ciudad señalaron que hoy antes del mediodía se firmará un acuerdo con dirigentes empresarios del sector. Distintos sindicatos habían anunciado una protesta ante la negativa a autorizar subas en la bajada de bandera. El Gobierno autorizó un aumento del orden del 14 por ciento las tarifas; para "atender los reclamos" del sector.

ERRI, DETENIDO POR SU PAPEL EN EL CASO GRASSI

no tiene quien lo defienda

Un fiscal les imputó a Pierri, a un juez y a su secretario haber urdido la supuesta retractación de uno de los acusadores del cura. El mediático abogado, que fue apresado en su estudio, está acusado de defender a Grassi y a uno de sus denunciantes al mismo tiempo.


El abogado Miguel Angel Pierri, de los medios a prisión.

sado de él en la Fundación Felices los Niños, en 1998. Pero a mediados de diciembre, a "Ezequiel lo citaron para una supuesta pericia psiquiátrica en el juzgado de Menores 1 de Morón, a cargo de Ricardo Oyama. Pero según denunció luego el abogado de los dos menores ("Gabriel" y "Ezequiel"), Juan Pablo Gallego, la pericia se transformó en una indagatoria en la que el joven terminó retractándose de las acusaciones contra Grassi. La Cámara rechazó la retractación por trucha y Gallego presentó una denuncia ante otra fiscalía de Morón, con lo que se abrió una investigación paralela al caso Grassi. En esa denuncia se pedía que se investigara al juez Oyama, ausente por casual licencia, al secretario Enríquez, que no firmó la declaración pero habría sido quien condujo la audiencia, y a Pierri, entre otros.

¿Por qué apareció Pierri en escena? Según la investigación, fue quien llevó al chico a la audiencia, en su supuesto papel de abogado de la madre de "Ezequiel". Pero, contradictoriamente, a esa altura formaba parte del carísimo staff que defendía a Grassi. Pierri desmintió en una oportunidad haber sido patrocinante de "Ezequiel". "Solamente ayudé a la madre en algunas cositas", aclaró. Si se comprueba que no fue así, lo enjuiciarán por prevaricato. Además, Pierri fue acusado de violación de secretos. Los temas que recorren los juzgados de menores son secretos para garantizar que la identidad de los menores no se haga pública. Pero apenas concluyó la audiencia en el juzgado de Oyama, la retractación de "Ezequiel" tomó estado público. En la Justicia sospechan que la información partió del propio abogado hipermediático. Pierri ya lo había hecho durante el programa "Hora Clave", de Mariano Grondona, cuando el periodista le preguntó aquello que no debía preguntar: los nombres de los menores protegidos con identidad reservada.

Pero el delito más grave es el de encubrimiento agravado. "El encubrimiento es excarcelable, pero en este caso está vinculado al delito que se pretende encubrir –dijo el abogado Gallego a **Página/12**–: el de abuso sexual y corrupción de menores, delitos que llevan condenas muy graves. El encubrimiento de que se lo acusa es el de intentar favorecer al padre Grassi para eludir a la Justicia ocultando pruebas. La prueba que se intentó ocultar es la declaración de 'Ezequiel', con otra prueba falsa, la retractación."

El fiscal que investigó la denuncia se llama José de los Santos, y pese a su apellido no aportó a favor del cura: consideró probados los tres delitos y pidió la detención y procesamiento de Pierri. Salvo el de prevaricato, usó la misma fórmula para acusar al juez Oyama y a su secretario Enríquez. En el caso de Oyama, deberá primero ser indagado. El resultado de esa indagación deberá ser elevado a la Oficina de Control Judicial de la Suprema Corte bonaerense, y luego, si hay mérito suficiente, se abrirá un jury en la Legislatura provincial para discutir si se quitan los fueros al juez. En el caso de Enríquez, tomará intervención la Corte provincial, pero no es necesario un jury.

Según el fiscal general de Morón, Federico Nieva Woodgate, se realizaron dos procedimientos. Uno en la casa de Pierri y otro en su estudio, donde finalmente lo encontraron, alrededor de las 14.30. De allí partió hacia su nuevo destino.

Si la estrategia del grupo de defensores era tomar a los dos testigos como "chicos revoltosos", abrir un frente mediático donde se cuestionara la investigación como una arbitrariedad y apelar a la eminencia tecnicista de Jorge Sandro para cuestionar las acusaciones apelando ante la Cámara, ahora todo eso quedó en proyectos. La Cámara rechazó las apelaciones y los pedidos de nulidad de los testimonios, y el staff se quedó sin estrategia que poner en práctica.

Con Pierri detenido, Luis Moreno Ocampo estrenando traje de fiscal en la Corte Internacional de La Haya y Jorge Sandro de viaje hasta el fin de semana, la defensa de Grassi no sólo hace agua sino que se transformó en un inmenso agujero. El padre ahora evalúa su última apelación: una plegaria.

ES UN JOVEN QUE NO CONOCIA A LA CHICA DE NUÑEZ

Un preso por el caso Lucila

La policía atrapó a un sospechoso del crimen de Lucila Yaconi, la chica de 16 años que fue asesinada a fines de abril a la vera de las vías del ferrocarril Mitre, en el barrio porteño de Núñez. Se trata de un hombre joven, sindicado por una vecina como el autor del hecho, que permanece detenido desde hace una semana a la espera de que estén los resultados de los estudios de ADN que se le realizaron. Si su sangre llega a arrojar un patrón genéticamente compatible con el del semen encontrado en el cuerpo de Lucila luego del asesinato, sería imputado del homicidio.

En medio del hermetismo que rodea la investigación por el crimen de la adolescente, ayer se supo que en el transcurso de la última semana efectivos de la comisaría 35ª lograron dar con el paradero de uno de los principales sospechosos del caso, quien se encuentra detenido desde entonces. El hombre, un muchacho joven, "marginal", según el relato de los investigadores, había sido visto por una vecina en el lugar del hecho la misma noche del crimen, pero pasaron algunos días hasta que la testigo se animó a hablar. Después de esto, nada más se sabe sobre el sospechoso, a excepción del hecho de que Lucila no lo conocía. "No había ninguna relación entre este muchacho y Lucila, ni siquiera se conocían. Si él es culpable podemos decir que su víctima fue ella como podría haber sido cualquier otra que pasara por allí", explicó una fuente policial.

Ahora, los investigadores esperan los resultados de los exámenes de ADN que se le practicaron al sospechoso. Con ellos en la mano se podrá determinar fehacientemente si su patrón genético es compatible con el del semen encontrado en la zona genital y en las ropas de Lucila –la joven no llegó a ser violada, aunque sí sufrió un ataque sexual– y, por tanto, confirmar la presencia de este hombre en el lugar del crimen, con lo que sólo quedaría un paso para que sea imputado como el autor material del hecho.

"Todavía tendremos que esperar algunos días para saber la verdad", sostuvo uno de los investigadores, quien aclaró que esta no es la primera vez que se realiza un examen genético a un sospechoso del caso. Hace unas semanas, el empleado del taller de reparación de ascensores que había denunciado el hecho a la policía también tuvo que pasar por esa prueba a pedido del fiscal José María Campagnoli. En aquella oportunidad el resultado fue negativo.

GIBERTI

La comisión "La Mujer y sus Derechos" de la APDH otorgó el premio Dignidad Año 2002 a la psicoanalista Eva Giberti "por su consecuente lucha y descollante trabajo en defensa de los derechos de las mujeres". El premio Dignidad se entrega a mujeres que a través de su trabajo, sus luchas y su trayectoria de vida dignifican al género mujer. Hasta ahora fue otorgado a Martha Pelloni, Marta Maffei, Florentina Gómez Miranda, Diana Maffía y María Adela Gard de Antokoletz, entre otras mujeres. En esta oportunidad, la presentación estará a cargo de la coordinadora de la comisión, Susana Pérez Gallard, y de Diana Maffía.

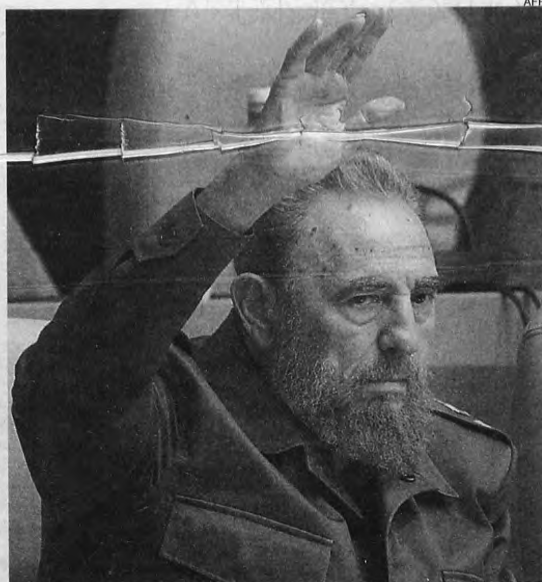
Pericia en el caso Conzi

La Justicia rechazó ayer el pedido de excarcelación para Horacio Conzi, acusado de asesinar al joven Marcos Schenone, por lo que el empresario estará preso hasta el juicio oral. En el caso se inició ayer una nueva pericia, con la operación para extraerle una bala a Rodolfo Fernández, el remisero que llevaba a Schenone y que fue acribillado el 16 de enero. Con el proyectil se realizará una nueva pericia sobre el arma secuestrada al acusado. En la clínica donde se hizo la intervención se cruzaron el hermano del detenido y el padre de la víctima: "Lo lamento mucho", dijo Hugo Conzi, mientras le tendía la mano. "Gracias", atinó a responder el papá de Marcos.

Los taxis, más caros

La tarifa del servicio de taxis porteños aumentará alrededor de un 14 por ciento, informaron anoche voceros del gobierno porteño. Portavoces de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos de la ciudad señalaron que hoy antes del mediodía se firmará un acuerdo con dirigentes empresarios del sector. Distintos sindicatos habían anunciado una protesta ante la negativa a autorizar subas en la bajada de bandera. El Gobierno autorizó un aumento del orden del 14 por ciento las tarifas; para "atender los reclamos" del sector.

El gobierno de Cuba anunció que "se tomará todo el tiempo necesario" para responder a la "nueva provocación norteamericana" representada por la expulsión de 14 de sus diplomáticos de territorio estadounidense. Y en Washington comenzó el debate.


AFP

Fidel Castro dice que se está preparando una invasión.
EE.UU. tiene previsto un nuevo endurecimiento del embargo.

Catorce expulsiones que no pasarán sin respuesta

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

El gobierno de Fidel Castro afirmó ayer que la expulsión de 14 funcionarios diplomáticos cubanos de Estados Unidos por espionaje es parte de una "escalada agresiva" de Washington que pretende "crear una crisis y propiciar una confrontación entre los dos países". Según La Habana, la medida adoptada esta semana por el gobierno norteamericano pretende "sabotear" los acuerdos migratorios firmados por Cuba y EE.UU. en 1994 y 1995 y también "provocar una escalada que culmine con el cierre de las Secciones de Intereses en ambos países". Dagoberto Rodríguez, jefe de la Sección de Intereses en Washington, dijo que los norteamericanos "mienten como pinochos" y dijo que la crisis era un pretexto estadounidense para invadir la isla.

"La expulsión de 14 diplomáticos cubanos es un irracional acto de venganza del gobierno de los Estados Unidos", asegura el Ministerio cubano de Relaciones Exteriores, en una declaración oficial publicada el miércoles por el diario comunista *Granma*. En esta las autoridades advierten que "Cuba se tomara el tiempo necesario" para responder a la "nueva provocación norteamericana". "Esta arbitraria decisión es otra prueba de que se está ejecutando contra Cuba un plan dirigido a sabotear los Acuerdos Migratorios, crear una crisis y provocar una confrontación entre ambos países", denuncia la Cancillería cubana. En recientes discursos, Fidel Castro ha acusado a los sectores más conservadores del exilio de Miami y de la administración Bush de estar preparando el terreno para una agresión militar contra Cuba.

Estados Unidos expulsó el lunes a 14 diplomáticos cubanos por realizar "actividades incompatibles con su función", que en lenguaje diplomático equivale a acusarlos de espiar para La Habana. Según un portavoz del Departamento de Estado, Chip Barkley, la medida se tomó como parte de una "amplia investigación sobre espionaje de Cuba en EE.UU." y "no está relacionada" con la reciente escalada de tensión en las relaciones bilaterales. Siete de los expulsados ejercían funciones en la Embajada de Cuba ante Naciones Unidas y los otros siete pertenecen a la Sección de Intereses de Cuba en Washington.

La expulsión de los diplomáticos cubanos tiene lugar después de que las autoridades de la isla condenasen a 75 disidentes a severas penas de privación de libertad por "conspirar" con el jefe de la sección de Intereses de EE.UU. en La Habana, James Cason. Las declaraciones del presidente cubano se produjeron tras una ola de represión de disidentes y de ejecuciones sumarias. Setenta y cinco opositores, en su mayoría periodistas, escritores y activistas críticos de la revolución, han sido sentenciados a penas de hasta 28 años de cárcel. Y hace tres semanas, el gobierno condenó a muerte a tres jóvenes que secuestraron una embarcación para dirigirse hacia las costas de Florida. La severidad de las medidas le ha valido a Cuba una lluvia de críticas y retiradas de apoyo a nivel internacional.

EE.UU. tiene previsto responder a la represión de disidentes con un nuevo endurecimiento del embargo. No existe sin embargo consenso en la cúpula política norteamericana sobre los pasos a tomar. Anteayer se introdujo en la Cámara de Representantes del Congreso un proyecto de ley para levantar la prohibición de viajar a Cuba, sin precedentes en los últimos 40 años de Guerra Fría. En el Senado también se ha presentado un proyecto de ley idéntico.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CRITICAS DE LOS DEMOCRATAS

Disenso en el imperio

La expulsión de 14 diplomáticos cubanos por parte del gobierno de George W. Bush favorece más a los intereses de La Habana que a los estadounidenses, según estimaron analistas y ex funcionarios demócratas norteamericanos. "Es una victoria pírrica" cuando un gobierno saca "a diplomáticos diciendo que son todos unos espías, y después corres el riesgo de que te saquen también a tus diplomáticos, que también tienen la función de saber lo que está pasando en esa sociedad", dijo Arturo Valenzuela, ex jefe del buró latinoamericano de la Casa Blanca durante el gobierno de Bill Clinton. Según Robert Pastor, que ocupó el mismo cargo que Valenzuela en la Casa Blanca durante el gobierno de Jimmy Carter, "ésta es una confirmación de que el gobierno estadounidense no tiene las herramientas" políticas para responder a las recientes medidas en Cuba.

Valenzuela afirmó que "Estados Unidos pierde espías también". Actual director del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Georgetown, el ex funcionario anticipó que Cuba anunciará pronto la expulsión de diplomáticos estadounidenses de la isla como medida de represalia. "Esto le conviene a (Fidel) Castro; le conviene hasta cierto punto sacar a mucha de esta gente, creo que le conviene más a Castro sacar a los diplomáticos americanos que a Estados Unidos" expulsar a los cubanos, añadió, subrayando que el gobierno de Bush está "fortaleciendo a Castro al aislarlo más". Pastor, por su parte, estimó que la comunidad anticastrista de "Miami está dictando la política estadounidense" hacia la isla. Pastor recordó que el gobierno estadounidense estudia endurecer el embargo contra Cuba y tiene a consideración prohibir a los cubanoestadounidenses enviar remesas a la isla y suspender los vuelos charter directos entre ambos países. Probablemente nuevas medidas se anuncien el 20 de mayo, aniversario de la independencia cubana, cuando tradicionalmente Washington expone su política hacia la isla.

OTRO GOLPE EN CHECHENIA

A cada paso

Un atentado suicida ayer en Chechenia, el segundo en la semana, causó la muerte de al menos 14 personas y heridas a 45. El ataque coincidió con la llegada a Rusia del secretario de Estado Colin Powell. El lunes, tres ataques lo habían antecedido en Arabia Saudita.

Un nuevo atentado suicida en poco más de 48 horas sacudió a la República de Chechenia, cobrándose la vida de entre 14 y 30 personas, según datos contradictorios, y causando decenas de heridos, algunos de gravedad. El ministro checheno de Situaciones de Urgencia, Ruslan Avtaev, dijo al final del día que el balance era de 14 personas muertas y 45 heridas. El acto terrorista fue perpetrado por una mujer que se inmoló durante una fiesta musulmana a la que asistían miembros del gobierno provisional implantado por Moscú en Chechenia. La presunta rebelde separatista activó la carga explosiva adosada a su cuerpo en la localidad de Ilasjan-Yurt, a 40 kilómetros al este de Grozni, capital chechena, donde unos 15.000 musulmanes se habían congregado para celebrar la fiesta del cumpleaños del profeta Mahoma. El jefe de la administración prorrusa, Ajmad Kadirov, el blanco más probable del atentado, salió ileso a pesar de que la explosión se produjo a pocos metros de donde él se encontraba. El hecho ocurrió en momentos en los que el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, hacía su visita a Rusia.

El ataque causó más de 20 muertos y decenas de heridos, indicó un funcionario de la administración prorrusa citado por la agencia de noticias Itar-Tass. Chamsail Saraliev, asesor de Kadirov, aseguró que el atentado fue cometido por una sola mujer kamikaze. Sin embargo, el Ministerio de Protección Civil checheno afirmó que el ataque fue cometido por dos mujeres suicidas y que causó siete muertos y unos 15 heridos, sin dar explicación a las discrepancias con otras fuentes. Testigos dijeron que las mujeres se dirigieron hacia Kadirov después de la oración, que hombres y mujeres realizan por separado, pero fueron detenidas por los guardaespaldas y que entonces activaron los cinturones explosivos.

Decenas de personas resultaron heridas y fueron llevadas en coches privados y ambulancias. "Cuando se estaba orando, llegó caminando una mujer y se voló por los aires", dijo el subjefe de gobierno checheno, Movsar Chamidov, a la agencia Interfax.

El fiscal de Chechenia, Vladimir Krávchenko, informó que una mujer fue identificada como Shajidá Baimurádova, de 45 años, miembro de la asociación de veteranos guerrilleros de la ciudad de Gudermes y llevaba encima el certificado de defunción de su marido en 1999. En otro momento de la jornada de ayer, fuentes chechenas y rusas elevaron el saldo mortal a 30 muertos y 150 heridos, 50 de ellos muy graves, y luego bajaron la cifra a 14 personas muertas

NO HUBO ACUERDO ENTRE EE.UU. Y

De orden, sanciones


AFP

Colin Powell, de capa caída.
Ayer visitó a Vladimir Putin.

Rusia y Estados Unidos no superaron sus diferencias en torno del levantamiento de las sanciones contra Irak, admitió ayer el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, tras entrevistarse en Moscú con el presidente ruso, Vladimir Putin, y con su canciller, Igor Ivanov. En tanto, Estados Unidos utilizará más "fuerza" para restaurar el orden en Bagdad, dijo ayer su secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, quien enfrenta críticas por la dificultad de los militares para estabilizar el país. A todo esto, los cadáveres de al menos 3000 personas fueron hallados de una fosa común hallada en Babilonia, al sur de Bagdad. Y el general Tommy Franks, a cargo de la operación, fue acusado ante una corte belga de crímenes de guerra.

El Consejo de Seguridad de la ONU discutirá hoy el proyecto de resolución estadounidense que pide levantar el embargo que se impuso a Irak tras la guerra del Golfo, en 1991, pero Moscú insiste en que pri-

VINO A PERTURBAR EL ARREGLO POLITICO CON RUSIA

de Powell, un nuevo bombazo

y 45 heridas. "No excluimos que el atentado responda a un 'encargo' de las organizaciones terroristas internacionales, los hermanos musulmanes de la red Al-Qaida", dijo un vocero de los servicios de seguridad rusos.

El lunes, tres suicidas, dos hombres y una mujer, cometieron otro ataque en Znamenskoe, a 60 kilómetros al noroeste de Grozni, donde murieron 59 personas y otras 200 resultaron heridas, según los últimos datos. Los kamikazes detonaron un camión cargado con una tonelada de explosivos junto a la sede de la administración local y destruyeron una decena de edificios. El ataque de Znamenskoe fue reivindicado en su página web por la guerrilla fundamentalista chechena que desde hace años lucha por expulsar a las fuerzas federales rusas e instalar en la república caucásica un Estado islámico independiente. Los nuevos ataques en Chechenia asestan un duro golpe al plan de arreglo político anunciado por el Kremlin para su república rebelde tras la primera guerra de 1994-96 y el conflicto actual aún irresuelto. El presidente ruso, Vladimir Putin, comparó el atentado del lunes en Chechenia con el triple atentado en Arabia Saudita e instó a combatir el terrorismo internacional. Los atentados de Riad fueron el preludio a la visita de Powell a Arabia Saudita, y coincidentemente ayer el ataque en Chechenia lo fue con su visita a Rusia.

El gobierno ruso, que declaró oficialmente en 1999 la victoria sobre el movimiento separatista pero dejó a 80.000 soldados en la región, sostiene que estos atentados son un intento de boicotear un referéndum de marzo pasado en el que los chechenos se pronunciaron a favor de dictar una Constitución autónoma. "Los actos terroristas en Chechenia no detendrán los esfuerzos para el arreglo político en la república, y los planes trazados serán llevados a cabo", afirmó el canciller ruso, Igor Ivanov.

AFP



Las fuerzas rusas trabajan tras el ataque suicida en la localidad chechena de Ilasjan-Yurt.
Se cree que fueron separatistas chechenos, de quienes se sospecha que están ligados con la red Al-Qaida.

Claves

◆ Por segunda vez en tres días, un atentado de la guerrilla separatista estremeció ayer la república rusa de Chechenia. Hubo al menos 14 muertos.

◆ También por segunda vez en tres días, un atentado ligado a un movimiento islámico coincide con la llegada a un país del secretario de Estado norteamericano Colin Powell: el lunes fue en Arabia Saudita, con un ataque que dejó 34 muertos, y ayer en Rusia.

◆ Arabia Saudita es el país de nacimiento de la red Al-Qaida de Osama bin Laden. La guerrilla separatista chechena está ligada a la red, y muchos de sus integrantes combatieron en Afganistán.

EL TRIPLE ATENTADO DEL LUNES EN RIAD SUMO 34 VICTIMAS SEGUN EL REINO

"Un 11 de septiembre para los sauditas"

Unos 15 sauditas cometieron los tres atentados suicidas en Riad, anunció ayer el jefe de la diplomacia de Arabia Saudita, el príncipe Saud al-Faisal. Dijo que el atentado es comparable a los del 11 de septiembre en Estados Unidos y que parece "obra de la red Al-Qaida". El martes, el vicepresidente norteamericano, Dick Cheney, dijo que en los atentados del lunes murieron 91 personas. Pero las cifras oficiales indican que los muertos son 34, entre los que figuran siete estadounidenses. El atentado en Riad representa un golpe político para Bush: ahora se lo acusa de haberse concentrado en derrocar a Saddam Hussein en vez de luchar contra el terrorismo internacional.

"Los ataques del 11 de septiembre fueron perpetrados por 15 sauditas, la misma cantidad que los que atacaron aquí", declaró ayer el príncipe saudita en el programa "Today" de la cadena norteamericana NBC. Dijo que, para los sauditas, el ataque del lunes iguala a los atentados en Nueva York. Y declaró que "parecen obra" de la red Al-Qaida. También dijo que el reciente ataque "reforzará los lazos" entre Estados Unidos y Arabia Saudita. "Teníamos información de que se planeaba un ataque importante y formamos un comité con Estados Unidos para planear la forma de prevenir un ataque", dijo Al Faisal. "Estuvimos muy cerca de lograrlo." Pero el embajador de Estados Unidos en Arabia Saudita, Robert Jordan, criticó al gobierno de Riad por no haber hecho lo suficiente para prevenir los ataques del lunes. De todos modos, insistió con que Arabia Saudita sigue siendo un aliado fiel en la guerra contra el terrorismo. Por otro lado, el gobierno estadounidense anunció que un equipo de agentes del FBI ya se encuentra en Arabia Saudita para investigar los atentados. Y que el personal "no indispensable" de la embajada estadounidense en Riad empezó a abandonar el país.

El martes, Cheney había anunciado que los muertos en el ataque ascendían a 91. Pero el gobierno saudita indicó ayer que los muertos son 34, entre los que hay siete estadounidenses, un británico y un irlandés. Y que hay 194 heridos. Pero más allá de las pérdidas humanas, los atentados en Riad son un duro golpe para el gobierno de Bush. Los medios norteamericanos se preguntan por qué, al igual que el 11 de septiembre, los atentados no pudieron evitarse, a pesar de que los servicios secretos tenían indicios de posibles ataques terroristas. En círculos republicanos y demócratas se comenta que en vez de derrocar al régimen iraquí, Bush tendría que haberse concentrado en luchar contra el terrorismo. Y que se mostró demasiado agradecido con las "minúsculas medidas" que tomaron los sauditas contra el terrorismo luego del 11 de septiembre. Incluso varios expertos habían indicado que la clase alta de Riad sigue siendo la principal fuente de financiación de Al-Qaida.

No bien se conocieron los atentados, los funcionarios estadounidenses se deshicieron en elogios por la "impecable cooperación" del gobierno saudita para dar con los responsables. "En gran medida, Arabia Saudita es responsable de sus propios problemas", dijo ayer el senador republicano John McCain, ex precandidato presidencial y uno de los legisladores más influyentes de su partido. McCain denunció que los sauditas no han cooperado con los servicios de inteligencia estadounidenses. Y que tampoco dejaron que Estados Unidos interrogara a los presuntos autores de los atentados de 1996 contra las Torres Khobar, en Arabia Saudita.

AFP



El príncipe Saud al-Faisal, canciller de Arabia Saudita.
Informó de las últimas cifras de muertos, que quedaron en 34.

RUSIA POR IRAK

y crudo

mero los inspectores de la ONU deben volver a ese país y verificar que ya no existen armas de destrucción masiva. Con grandes intereses en Irak heredados de la era soviética, Rusia quiere que la ONU tenga un papel importante en la posguerra para evitar que Estados Unidos goce de un completo control sobre el petróleo iraquí hasta que se forme un gobierno local. Asimismo, el presidente de la OPEP, Abdulá ben Hamad al Atiya, dijo ayer en Moscú que el cartel no reconoce a Estados Unidos como representante de Irak en los asuntos relacionados con la exportación de crudo. "La OPEP no es una organización política, sino una asociación profesional de exportadores de crudo, por tanto esperaremos hasta que podamos hablar con un gobierno nacional de Irak", declaró Al Atiya. También expresó la esperanza en que Irak restablezca plenamente su participación en la OPEP, donde en los últimos años –desde que la ONU en 1990 le impuso sanciones por invadir Kuwait– fue "un miembro formal".

Un nuevo efecto Bin Laden

Estados Unidos advirtió ayer que supuestos terroristas pertenecientes a la red fundamentalista Al-Qaida de Osama bin Laden podrían estar planeando nuevos ataques contra ciudadanos e intereses estadounidenses en Malasia. La amenaza es particularmente grave en el estado de Sabah, donde miembros del grupo Jemaah Islamyia (JI), declarado ilegal, y ligado a Al-Qaida, siguen activos, señala en un comunicado el Departamento de Estado estadounidense. El comunicado agregó que el JI y otros grupos extremistas presentes en la región han demostrado capacidad para actuar fuera de las fronteras y para atacar en lugares donde se nuclean occidentales. El comunicado fue hecho público dos días después de los sangrientos atentados suicidas cometidos en Riad y atribuidos a esa red terrorista. Al mismo tiempo, Scotland Yard alertó que Al-Qaida está planeando secuestrar camiones-tanques de combustible y convertirlos en bombas móviles para atacar blancos en Gran Bretaña en operaciones de destrucción masiva, a raíz de una advertencia de parte del FBI.

Solo una victoria salvará a Boca

La precisa en Belem, ante el Paysandú, para pasar a los cuartos de final de la Copa Libertadores. Bianchi no confirmó el equipo.

Sin otra posibilidad que una victoria para acceder a los cuartos de final de la Copa Libertadores, Boca enfrentará con lo mejor que le queda a Paysandú en Belem, la capital del estado de Pará, en Brasil, a orillas del Amazonas. El encuentro se jugará en el estadio Mangueirao, con capacidad para 60.000 espectadores, y que estará lleno. El equipo de Carlos Bianchi tendrá que dar lo mejor de sí para dar vuelta un marcador desfavorable, ya que en La Bombonera, el 24 de abril, los brasileños lograron una victoria por 1-0, con un gol de Iarley. Como mínimo, para asegurarse la chance de una definición por penales, Boca tendrá que obtener un triunfo por la mínima diferencia; de imponerse por más de dos goles, su pase a los cuartos de final será directo.

PAYSANDU	BOCA
Ronaldo	Abbondanzieri
Wellington	Burdisso
Jorginho	Schiavi
Gino o Tinho	Crosa
L.Fernando	Villarreal
Sandro	Cascini
Bruno	Battaglia
Lecheva	Cagna
Iarley	Tevez o Donnet
Vandick o Jobs	Delgado
Velber	Schelotto
DT: Pereyra.	**DT:** Bianchi.

Estadio: Mangueirao (Belem).
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 21.40. **TV:** Fox Sports.

Boca deberá, además, sobreponerse a la presión que significa jugar en un estadio colmado por hinchas rivales que, además, se prepara para un festejo sin precedentes. Bianchi, que tiene buenas experiencias ante equipos brasileños, no quiso adelantar la formación titular que presentará ante Paysandú y esperará hasta último momento para hacerlo.

"Así como ellos ganaron allá en Buenos Aires, nosotros podemos ganar aquí", dijo Bianchi en Belem. "La tradición interesa poco: vamos a jugar para ganar porque creemos en nuestro potencial", agregó.

La dudas de Bianchi pasan por la defensa, si se anima a jugar con tres hombres –dadas las lesiones que sufrieron los laterales Hugo Ibarra y José María Calvo y la expulsión que sufrió en el partido de ida Clemente Rodríguez–, y en el medio, entre jugar con Carlos Tévez casi como un hombre de punta, o con Matías Donnet.

Pero tampoco será fácil para el entrenador del equipo brasileño, el uruguayo Darío Pereyra, quien no podrá contar con el goleador Robson ni con Vanderson, ambos expulsados en el primer encuentro. Además, a estas bajas se le sumó a último momento la del defensor Rodrigo, quien sufrió una contractura muscular y fue descartado.

"Estamos preocupados con Boca porque no sabemos cómo viene –aseguró el entrenador del Paysandú, el uruguayo Darío Pereyra–. Boca tiene fama de eliminar brasileños." Según Pereyra, "si ya es difícil jugar con once contra un equipo fuerte de esos, si sufrimos una expulsión... Por eso estoy orientando a los jugadores a evitar el fuego fuerte y las provocaciones de los argentinos", afirmó.

El equipo que resulte ganador de esta llave deberá enfrentar en la próxima ronda al Cobreloa chileno, que será local en el encuentro de ida.



Fotobaires

Burdisso, Battaglia, Schiavi, Villarreal, Cavallero y Donnet.
En el entrenamiento de Boca en Belem, al borde del Amazonas.

Final europea, pero italiana



AFP

Luis Figo patea el penal, pero Gianluigi Buffon atajará, asegurando el pasaje de la Juventus, flamante campeón de Italia, a la final de la Champions League europea ante el Milan, el próximo 28 de mayo en el estadio Old Trafford de Manchester. Juventus venció 3-1 al Real Madrid en Turín, con goles de Trezeguet, Del Piero y Nedved, y descuento de Zidane. El equipo español había ganado 2-1 el cotejo de ida. La final de la Champions League entre Juventus y Milan será la primera entre dos equipos italianos.

VENCIO 2-1

River

1 CORINTHIANS
Doni; Rogerio, Anderson, Fabio Luciano, Roger; Fabinho, Fabricio, Jorge Wagner, Leandro; Liedson, Gil.
DT: Geninho.

2 RIVER
Buljubaschi; Garcé, Ameli, Demichelis, Lequi; Coudet, Pereyra, Zapata, D'Alessandro; Fuertes, Cavenaghi.
DT: Manuel Pellegrini.

Cancha: Morumbí (San Pablo). **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). **Goles:** 8m, Liedson (C); 21m, Demichelis (R); 74m, Fuertes (R), de penal. **Cambios:** 46m, Renato por Leandro (C); 66m, Ahumada por Pereyra (R); 70m, L. González por Zapata (R); 76m, Leandro Amaral por Renato (C); 88m, Ludueña por D'Alessandro (R).**Incidencias:** 44m, expulsado Roger (C); 90m, expulsado Fabinho (C).

El Morumbí parecía el Monumental; los 60 mil torcedores pasaban por millonarios y en el ambiente se olía un tufillo a localía. Cuando el Corinthians renunció, muy pronto, al protagonismo, porque le faltó clase o dejó el alma en otra parte, River asumió que el partido, aun desde la rápida desventaja, le pertenecía, lo manejó a discreción. Lo empató con suficiencia, lo jugó con jerarquía y lo terminó ganando con amplitud, aunque el resultado no lo haya reflejado así. El América de Cali, que eliminó a Racing, será su rival en los cuartos de final.

El tempranero gol del equipo brasileño, en una de las pocas equivocaciones del fondo de River, cuando Liedson cabeceó en el área chica entre los dos centrales un centro de Leandro, no cambió el partido, pese a que el Corinthians descontaba la ventaja que River le había sacado en Buenos Aires y arrancaba una nueva historia.

No lo cambió, porque los locales nunca tuvieron un plan. Sin jugadores que usaran con criterio la pelota, salvo Gil que se desdibujó pronto, no crearon más riesgos. Sin perder la calma, D'Alessandro empezó a marcar los tiempos de River, sin entrar tampoco en las provocaciones a que lo sometía su marcador Roger.

El empate se adivinó cuando le pelota estaba en el aire. Cesión de Coudet a D'Alessandro, pisada, centro del rubio volante y la certeza cuando Martín Demichelis le aplicó el cabezazo perfecto al palo derecho de Doni, la igualdad estaba decretada. Iban apenas 20 minutos del partido.

Con pases largos, con pausas, con criterio, River definitivamente le qui-



SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ COMUNICA POR ESTE MEDIO QUE HA DECIDIDO PRORROGAR SU LICITACION PUBLICA

NUMERO 10/SP/2003: CONTRATACION SERVICIO DE TELEPROCESAMIENTO e INTERNET con destino a Río Gallegos e interior provincial
NUEVA FECHA DE APERTURA: 4 de junio de 2003 a la hora 14.00
PRESUPUESTO OFICIAL: Pesos CUATROCIENTOS CINCUENTA Y SIETE MIL DOSCIENTOS (457.200,00)
VALOR DEL PLIEGO: Pesos UN MIL CIENTO CUARENTA Y TRES ($ 1.143,00)
LUGAR DE APERTURA DE OFERTAS: Departamento Compras, sito en Maipú 641 (9400) Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz
VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS: En la Tesorería de Servicios Públicos Sociedad del Estado, sita en Avda. Julio A. Roca 669, Río Gallegos, y en Casa de la Provincia de Santa Cruz, 25 de Mayo 277 1er. piso, Capital Federal, hasta dos (2) días previos a la fecha de apertura.



SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ, COMUNICA POR ESTE MEDIO QUE HA DECIDIDO PRORROGAR SU LICITACION PUBLICA

NUMERO 13/SP/2003: Adquisición de Materiales para la Conexión del Barrio Militar a la Red Cloacal
NUEVA FECHA DE APERTURA: 23 de mayo de 2003 a la hora 13.00
PRESUPUESTO OFICIAL: Pesos CINCUENTA Y CINCO MIL NOVECIENTOS TRECE CON 22/100 ($ 55.913,22)
VALOR DEL PLIEGO: Pesos CIENTO TREINTA Y NUEVE CON 78/100 ($ 139,78)
LUGAR DE APERTURA DE OFERTAS: Departamento Compras, sito en Maipú 641 (9400) Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz
VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS: En la Tesorería de Servicios Públicos Sociedad del Estado, sita en Avda. Julio A. Roca 669, Río Gallegos y en Casa de la Provincia de Santa Cruz, 25 de Mayo 277 1er. Piso, Capital Federal, hasta dos (2) días hábiles previos a la fecha de apertura.

A CORINTHIANS EN SAN PABLO Y PASO A CUARTOS

prefirió no bajarse de la Copa

En una actuación de real jerarquía, el equipo argentino derrotó a los brasileños con absoluta justicia, sin perder la calma tras la pronta desventaja, empatando el partido con un tanto de Demichelis y ganándolo con un gol de penal de Fuertes. El América de Cali, próximo rival.

AFP



Demichelis quiere escuchar los gritos de los hinchas brasileños, mudos tras el gol del empate.
River jugó un gran partido en San Pablo, venció al Corinthians y continúa en la Libertadores.

tó al Corinthians el control del partido. No se apuró, ni fue a buscar alocadamente el partido. Zapata y Coudet clausuraron los laterales, D'Alessandro se fue a gambetear más arriba, y en una de sus pisadas, Roger le pegó una patada de atrás. El correctísimo árbitro colombiano Oscar Ruiz lo expulsó, los locales quedaron con uno menos y de esa forma el equipo argentino terminó de asegurarse psicológicamente la clasificación, que nunca más estuvo el Corinthians en posición de amenazar.

Nada cambió en el segundo tiempo. Y la mejor prueba de la superioridad riverplatense se vivió en tres minutos, entre los 52 y los 54. En ese lapso, Cavenaghi tuvo tres clarísimas oportunidades para aumentar: primero la tiró por un costado, luego Doni le tapó el mano a mano, en la última salió apenas desviada, por arriba del travesaño. Sin marca, casi sin oposición, con un poco más de puntería el delantero pudo haberse transformado en el goleador de la noche. El Corinthians absorbía los golpes, sin reaccionar.

Con semejante dominio, Pellegrini devolvió a la cancha a Luis González, sacando a Zapata, para tener otro intérprete. Solo faltaba el golpe de gracia, y ese llegó faltando un cuarto de hora, cuando Fabio Luciano se atontó dentro del área y rechazó con la mano. El penal no generó protestas. Fuertes lo cobró con un remate seco y bajo.

River jugó uno de sus mejores partidos en los últimos tiempos. Y el premio, la clasificación, fue absolutamente merecido.

EN INDEPENDIENTE ASEGURAN QUE NO CONTINUARA

Gallego se quedó sin tiempo

El presidente de Independiente, Andrés Ducatenzeiler, afirmó que Américo Gallego es el director técnico que más le gusta, pero "el 1º de julio empezará otra etapa en el club" y fue categórico al señalar que "la historia (de Gallego en el club) se terminó". Según el vicepresidente Fernando Sciaccaluga, Gallego no dio una respuesta positiva al ofrecimiento que le habían hecho, asegurando que prefería aguardar hasta fin de mes para tomar una decisión, y los dirigentes se sienten ahora en libertad para iniciar negociaciones con otros entrenadores.

"La comisión directiva me respalda y quedamos en libertad para elegir. Vamos a apoyarlo a muerte en estos siete partidos que restan, pero la historia se terminó", aseguró ayer Ducatenzeiler. Gallego tiene contrato hasta el 30 de junio, aunque el torneo Clausura finaliza el 6 de julio. "Quiero seguir siendo el técnico de Independiente" aseguró Gallego tras el entrenamiento de ayer.

Según el titular del departamento de fútbol profesional, Fernando González, a Ducatenzeiler "no le gustó que Gallego no haya asistido a la reunión que tuvimos (el martes a la noche) con (su representante, Claudio) Curti, para tratar su continuidad". Sin embargo, no está claro si esa libertad para negociar con otros técnicos no incluye, también, a Gallego.

Ardiles tiene respaldo

Fernando Marín, presidente de Blanquiceleste S.A., que gerencia el fútbol de Racing, respaldó al técnico Osvaldo Ardiles pese a la eliminación de la Copa Libertadores. "Ardiles es un señor, un técnico de lujo –lo calificó Marín– que formó un equipo con las características de juego en las que cree y armó un grupo excelente en el que no hay llantos ni quejas. No podemos pensar en cambiar al técnico a cada resultado adverso, porque no fuimos un desastre ni pasamos papelones", agregó el empresario.

Ardiles había puesto en las manos de Marín su continuidad en el club: "Si es positivo para Racing, seguiré –advirtió tras la caída ante América de Cali–. Si las autoridades creen que no es así, no tendría problemas en dar un paso al costado". Racing quedó eliminado sin haber perdido un partido: ganó cuatro y empató otros tantos.

"Queremos que Ardiles complete su contrato porque pensamos que nos va a ir muy bien con él", aseguró Marín.

NOTICIERO

Receso. Aunque el ex presidente Carlos Menem haya renunciado al ballottage no habrá fútbol de Primera durante el fin de semana, según lo confirmó el titular de la AFA, Julio Grondona. "Se deja todo como estaba porque no hay tiempo para ninguna reprogramación. No habrá fútbol el fin de semana y la actividad queda aplazada para el siguiente", afirmó el dirigente. Solamente se jugarán mañana los partidos Colón-Banfield y Chacarita-Unión, aplazados de la undécima fecha a causa de las inundaciones en Santa Fe. La 13ª fecha del Clausura se jugará entre el viernes 23 y el sábado 24.

Tenis. Agustín Calleri eliminó al estadounidense Andy Roddick en el Masters Series de Hamburgo, al vencerlo 3-6, 6-2, 6-3 y jugará en octavos contra Mariano Zabaleta, que derrotó 3-6, 6-3, 6-1 a Tommy Robredo. David Nalbandian venció 5-7, 6-2, 6-3 al francés Anthony Dupuis, Guillermo Coria superó 6-3, 6-4 al finlandés Jarko Nieminen y Gastón Gaudio superó 6-7 (8-10), 6-3, 6-1 al español David Sánchez.

NBA. San Antonio Spurs, con Emanuel Ginóbili en el banco, buscará acceder a la final de la NBA esta noche, cuando se enfrente con Los Angeles Lakers desde las 22.30 (televisa ESPN). Después de haber ganado 96-94 el martes, el equipo del argentino gana 3-2 la serie y precisa el triunfo para jugar la final.

Capozzo. Tranquilo Capozzo, ganador de la última medalla de oro olímpica de la Argentina, falleció en Córdoba a los 85 años. Junto a Eduardo Guerrero, Capozzo ganó el remo doble par en los Juegos de Helsinki de 1952.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-U-H-Q) Matutina

1	3334	8	5504	15	7588
2	7243	9	4504	16	7131
3	6284	10	9387	17	0682
4	9059	11	3692	18	0426
5	8564	12	6345	19	0086
6	2808	13	3625	20	0056
7	9950	14	3392		

Quiniela Nacional (O-P-X-Y) Vespertina

1	0220	8	7875	15	8238
2	3298	9	0966	16	5873
3	9504	10	4533	17	7189
4	6626	11	4784	18	9751
5	4291	12	6736	19	2063
6	5886	13	1392	20	2706
7	3444	14	6139		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9694	8	4344	15	6808
2	6899	9	4173	16	2854
3	4198	10	0653	17	8464
4	8673	11	9600	18	0326
5	6920	12	8493	19	3866
6	2476	13	9868	20	3900
7	6147	14	8510		

Quiniela Nacional (U-B-J-J) Nocturna

1	1008	8	2456	15	0032
2	3533	9	9372	16	5308
3	3612	10	7666	17	8928
4	4751	11	6617	18	1621
5	3513	12	3450	19	6627
6	8093	13	3315	20	9452
7	8247	14	0469		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0970	8	9093	15	5144
2	3778	9	8922	16	4116
3	7368	10	4304	17	1996
4	8502	11	7217	18	3047
5	8753	12	6515	19	3170
6	3694	13	8533	20	6354
7	1122	14	3067		

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-NOTICIERO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES.
15.00
7-CINE CLASICO: "El hombre invisible".
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
16.30
7-TELEVISION REGIONAL.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AGENDA.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-RETRATOS DE VIDA.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.05
7-RODOLFO WALSH EN EL TEATRO CERVANTES.
23.00
2-LA OTRA VERDAD.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-MALANDRAS.
13-KAOS EN LA CIUDAD.

"Kaos, en la ciudad", conducido por Juan Castro.

0.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-ELECCION 2003.
13-EN SINTESIS
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-LA OTRA MITAD.
1.00
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

LA TELEVISION ARGENTINA ACTUAL TIENE

Ante la falta de ideas

El canal dedicado a la farándula de EE.UU. ha sido poco menos que saqueado por los productores locales. Un paseo por el mundo de los programas inspirados en originales a disposición de cualquier televidente.

Por Julián Gorodischer

"El noventa por ciento es copiado", decretó el experto chileno y abrió el fuego. La tele del país vecino, dijo, no tiene ideas propias, aunque lentamente y gracias a la irrupción del cable, esa falta empezó a quedar en evidencia. "Algunos descarados copiaban igual al original –investigó el especialista en medios Sergio Riesenberg–; otros menos caraduras adaptaban. Ahora hay que pensar y dejar de firmar por lo ajeno, porque el cable desnudó a los falsos e impostores." ¿Y por casa, cómo andamos? La televisión se mueve por oleadas migratorias y éste es tiempo –parece– de mirar hacia E! Entertainment, como antes tocó el turno a las series y los realities.

Mauro Viale incluye en "Mediodías con Mauro" un pequeño "Mysteries and scandals", sin que la copia parezca, al menos, disimulada. Allí se ven, a las 13 en el 9, los mismos recursos que en el original, calcados: la elección de una figura "de las de antes", el recorrido por el archivo de una vida "en picada" desde el aplauso al suicidio o con términos medios: la derrota, el aislamiento o el exilio. ¿Diferencias? Si E! reserva a "Mysteries..." el clímax dramático de una programación y recorre "sexo, violencia y drogas" de los *fiftie's boys*; Mauro sonoriza con la marcha fúnebre o algún otro clásico el "intento" de Amelia Bence o el encierro de la Sarli, con algo menos de documentación.

Mauro Viale samplea en sus mediodías "Mysteries and scandals".

Claro que si hay un gran importador de la programación del "canal del espectáculo" es Marley,

> **Igual:** ***Mauro Viale incluye en "Mediodías con Mauro" un pequeño "Mysteries and scandals", sin simular originalidad: el segmento está calcado.***

desde sus primeras entrevistas en "Teleshow" a los recorridos tipo "Wild On" en "Mundoshow" (siempre con un... show para señalizar al lego) y ahora con su producción para Telefé "Protagonistas únicos", réplica de "Celebrity Profile". Mismos tiempos, estilo de locución, misma secuencia narrativa y mismo tipo de biografía-dos para construir "el mito vivo" a la criolla, representación del sueño americano devaluado: clásicos tipo Su Giménez o novatos como Nancy Dupláa, aunque sea por "haber cazado (sic) al más sexy".

El copión importa el catálogo de estrellas "contadas por sus amigos y parientes" y agrega apenas un ingrediente: que nunca se cuestione al aludido como sí sucede en E! Por estas tierras, las fuentes son mamitas que engrandecen a la que "desde chiquita se paraba frente al espejo y decía 'quiero ser actriz, ¿voy a llegar lejos?'". ¿Más ejemplos todavía? La moda del importado vía E! no discrimina canales, y América tiene su propio émulo de "The E! True Hollywood Story" en "Secretos verdaderos", con conducción de Marcela Coronel y Luis Ventura. El nuevo copión no adapta ni un poquito: traza grueso, repite hasta el rictus del presentador y el desplazamiento acotado por el estudio. El copión imagina a "la Coronel" con traje de gala, a la gran Hollywood e incorpora hasta los tics del original: "Cuando regresemos, Marcelo Tinelli descubre que...", igualito que en E! pero con un pequeño enroque en los contenidos: Adrián Suar o Ricardo Darín en vez de Drew Barrymore o River Phoenix.

La "gran innovación" de los hermanos Borensztein fue importar a la TV argentina el tiempo real de "24", de Fox, y luego Suar "experimentó" con la pantalla fragmentada de "099 Central" tomada prestada de la misma serie de Kiefer Sutherland. El programa más visto de Telefé, "Costumbres argentinas", hizo "a la criolla" una remake de "That 80's Show" con símil disquería, música de los ochenta y pandillas soft pero más ligado a los Benvenutto que a la comedia de situación. Un fanático dirá, en cambio, que todo lo que

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO
De Jerry Zucker A las 21 por Hallmark.

Una superproducción para contar otra vez los años míticos del Rey Arturo. Ya se sabe: en el legendario reino de Camelot, un triángulo amoroso involucra al monarca, su amada y el impetuoso sir Lancelot. Richard Gere y Sean Connery se sacarán chispas por esa dama, aunque portándose como lo que son, perfectos caballeros. El aporte del director de *¿Dónde está el piloto?* es presentar la historia más como la de Lancelot que como la de su rey.

SOTTO VOCE
De Mario Levin.
A las 23 por Volver.

La ópera prima del realizador argentino comienza en clave de policial negro: un hombre muere en una sala de cine, en el mismo momento en que, sobre la pantalla, un par de matones destrozan a golpes a un personaje. Rastreando los motivos de la muerte, su hija llega hasta uno de los matones del film, quien deberá ubicar a su compañero de rodaje. El enigma poco a poco va cediendo su importancia, pero quedan los personajes. Buenas actuaciones de Lito Cruz y Norma Pons.

JAMON JAMON
De José Juan Bigas Luna
A las 22 por The Film Zone.

Esta comedia de humor negro del director de *La camarera del Titanic* y *La teta y la luna* gira en torno de José Luis (Jordi Mollá), el hijo de un acaudalado matrimonio dueño de una fábrica de ropa interior. El muchacho le promete matrimonio a Silvia (Penélope Cruz), una empleada de la fábrica embarazada con su hijo. Pero su madre (Stefania Sandrelli) se opone a que se case con una pobre, y en un intento por impedirlo contrata los servicios de un hombre (Javier Bardem) para que seduzca a la joven.

BESTIA SALVAJE
De Jonathan Glazer
A las 18.50 por Movie City.

La ópera prima del director Jonathan Glazer retrata los usos y costumbres de la mafia inglesa. Gary "Gal" Dove, un pesado de reputación en Inglaterra, pasa sus días de retiro en España junto a su mujer Deedee (Amanda Redman), una ex actriz porno. Don Logan (Ben Kingsley) llegará de Londres para terminar con la paz de la pareja y exigirle a Gal que regrese a hacer de las suyas. Kingsley fue nominado al Oscar por su interpretación de este mafioso de rabia contenida.

UNA SOBREDOSIS DE PROGRAMAS INSPIRADOS EN E!

propias, vivan las ajenas

se hizo desde los ‘80 hasta la fecha, incluyendo “Costumbres...”, es una copia pero interna: ¡de “Pelito”!

“En ficción –asegura el comunicólogo Alejandro Seinkman–, ‘Pelito’ fijó las bases de toda la estructura de situaciones y personajes que vendría después. Nadie, nunca más, pudo quebrar ese mandato.” Su tarea, leída como una cuenta pendiente con su propio fanatismo de la adolescencia, consiste en un trazado obsesivo de las influencias de los personajes de “la primera tira juvenil” (Diana, Martín, Bichi...) y sus correspondencias en “Verano del ‘98”, “Rebelde Way”, “Rincón de Luz”, pero también en “Son amores”. “Es siempre la misma historia: dos pares protagónicos, coro de cuatro consortes, seis adultos y tópicos fijos”, dice Seinkman, que publicará su investigación con el título “Todos somos Pelito” y tiene relevadas 57 situaciones “madre” revisitadas.



Marley ha hecho en toda su carrera una notable cantidad de homenajes a su admiración por E!

Idea: ***Si hay un gran importador es Marley, desde los recorridos tipo “Wild On” en “Mundoshow” hasta su “Protagonistas únicos”, réplica de “Celebrity Profile”.***

En 2001, todos fueron realities, y la fiebre de la copia, por una vez, compró derechos legales e hizo todo en regla. Los programas más vistos (“Expedición Robinson”, “Gran Hermano”, “El Bar”) se limitaron a traer formatos extranjeros, y hoy mismo las secuelas de aquel fenómeno (“Operación Triunfo” y “Escalera a la fama”) son clones del “Operación...” español y del “American Idol”, de Fox, respectivamente. Ahora, para detectar al copión basta con poner un rato E! y se sabrá que “el préstamo” no distingue el cable del aire. Catalina Dlugi reproduce “Behind the scenes” para dar forma a la Cartelera de TN y hasta podría leerse a los programas de archivo (“Televisión Registrada”, “Televicio”, y los flamantes “Nosotros también nos equivocamos” y “De lo nuestro lo peor”) como réplicas del histórico “Talk Soap” en que un conductor histriónico se ríe de la tele de las tardes en los Estados Unidos.

¿Qué fue primero? “Por años –explica el chileno Riesenberg– copiar fue el alma mater de la casi totalidad de los realizadores del país que, ante el imperio de un nuevo programa, partían a mirar y volvían con las ideas gordas.” La tesis del especialista (el acceso a la TV extranjera extingue el panorama de copiones) no rige para la Argentina, donde se hace como si no se viera. ¿No consideran los cultores del “cambio de look” que hay acceso libre a las aventuras del original “Fashion Emergency”? Y los fiscales de moda (Claudia Pandolfo en “Va por vos”, los chimenteros de “Intrusos” o “Los profesionales...”) ¿no clavaron el 41 de Cablevisión para notar que todos pueden ver el despliegue irónico de Joan Rivers? Eso no es nuevo, pero se hace como si la originalidad no fuera un valor y lo que importara fuera ejecutar la réplica más exacta, como un traductor de los mejores.

EMOTIVO ADIOS A MARCOS ZUCKER

Los últimos aplausos

Los restos mortales del actor Marcos Zucker fueron inhumados ayer en el Panteón de Actores del Cementerio de la Chacarita, durante una ceremonia en la que una nutrida concurrencia lo despidió con un emotivo aplauso. Tras una contenida ceremonia de tributo al intérprete, el titular de la Asociación Argentina de Actores, Osvaldo Miranda, destacó que “ni el mismo Zucker tenía conciencia de lo gran actor que era”. Zucker, quien había nacido el 15 de febrero de 1921 en el seno de una familia de inmigrantes polacos, falleció en su departamento del Barrio Norte porteño, sorprendido por un paro cardíaco. En más de siete décadas de trayectoria, el actor se había ganado un destacado lugar en el teatro, en el que debutó a los 6 años, el cine y la televisión.

Triunfó “La estupidez”

La obra *La estupidez*, del autor argentino Rafael Spregelburd, obtuvo ayer el premio de teatro Tirso de Molina, uno de los más prestigiosos en lengua castellana que concede la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). *El informe del Dr. Krupp*, del también argentino Pedro Sedlinsky, resultó finalista de esta XXXII edición del galardón, según un comunicado del Ministerio de Asuntos Exteriores, a la que pertenece la AECI. El jurado apreció en la obra ganadora tanto su lenguaje moderno como la originalidad de su estructura creativa y el hecho de que recoja una variada gama de las más actuales tendencias de la escena teatral en español. *La estupidez* consta de 24 personajes que son encarnados por cinco actores y relata las conversaciones que, en cinco historias independientes pero entrelazadas, se mantienen en varios moteles de ruta, en las cercanías de Las Vegas. Spregelburd, de 33 años, es un autor muy conocido en la Argentina, donde compagina su trabajo de dramaturgo, actor y director con la docencia. Entre sus obras figuran *Cuadro de asfixia* y *Remanente de invierno*.

MURIO QUINTERNO

El papá de Patoruzú



El dibujante Dante Quinterno, creador de las célebres historietas de Patoruzú e Isidoro Cañones, entre otras, falleció ayer a los 93 años. El autor murió de madrugada en su domicilio y tras un corto velatorio, los restos fueron inhumados ayer por la tarde en la Recoleta. El deceso fue mantenido por la familia casi en el mismo hermetismo que caracterizó a Quinterno en vida, que se desarrolló siempre al margen del interés público. El dibujante empezó a publicar en 1926, en el diario *El Mundo* su personaje Don Fermín, conocido luego como Don Fierro. En 1928, en el diario *Crítica*, y como un personaje secundario de Aventuras de Don Gil Contento, apareció por primera vez Patoruzú. Después de viajar a Estados Unidos en 1933 y contactarse con Disney, llegó la consagración: en noviembre de 1936, apareció el primer número de *Patoruzú*, con una tirada de 100 mil ejemplares. Los éxitos llevaron a la creación de *Correrías de Patoruzito* y *Locuras de Isidoro*, entre otros productos que le permitieron construir un imperio editorial. Al morir, llevaba varios años retirado de los avatares del mundo.

Pierre Bourdieu, la sociología como un moderno "deporte de combate"

Por Horacio Bernades

La Alianza Francesa presenta hoy un film inédito en Argentina, que refleja los trabajos y los días de este notable intelectual y activista.

"Estoy transpirando de nervios", dice el hombre, mientras espera el inicio de la teleconferencia. "Es increíble, ¿no? No lo puedo controlar, qué cosa fea." Luego, entre amargado y deprimido, agacha la cabeza y apoya en ella las manos. No, no es un principiante el que padece antes de hablar ante un auditorio, sino el mismísimo Pierre Bourdieu, uno de los más grandes intelectuales de las tres últimas décadas. Con esa escena sorprendente se abre *La sociología es un deporte de combate*, documental sobre Bourdieu que hace un par de años estuvo en cartel en Francia –con infrecuente repercusión, teniendo en cuenta tema y formato– y que hoy se verá, por única vez, en Buenos Aires. De dos horas y media de duración y con subtítulos en castellano, la Alianza Francesa lo proyectará hoy a las 19.30, en su auditorio de la calle Córdoba 946 y con entrada libre y gratuita.

Con presentación de los sociólogos Gustavo Moscona y Lucas Rubinich, la proyección del documental sobre Bourdieu forma parte del ciclo de conferencias "Las transformaciones del mundo intelectual", que con auspicio de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA vienen teniendo lugar en ese establecimiento y en el Centro Rojas, desde el lunes pasado y hasta fines de junio. Nacido en 1930 y fallecido en enero del año pasado, autor de libros esenciales como *Razón práctica sobre la teoría de la acción*, *La reproducción* y *La miseria del mundo*, Bourdieu es sin duda el sociólogo más influyente de las últimas décadas, además de un verdadero bastión intelectual contra el avance del neoliberalismo. Profesor del College de France, editor de la publicación *Liber* y líder del colectivo de trabajo *Raisons pour réagir*, el pensamiento y los trabajos de Bourdieu ejercieron una influencia decisiva en áreas como la educación, la antropología, la economía y la sociología. A la vez, su activismo social y político reactivó la alicaída figura del intelectual comprometido, articulando el mundo del pensamiento y la investigación social con las luchas callejeras.



Bourdieu temblaba ante cada aparición pública como un principiante.
Eso no le impidió, claro, ser uno de los mayores pensadores de su época.

Todo ello aparece puntualmente reflejado en *La sociología es un deporte de combate* (título que refiere a una de sus frases más citables), pero lo más destacable del documental grabado en video por el periodista de investigación Pierre Carles es que su retrato de la figura de Bourdieu no se limita a las facetas más notorias o esperables de su personalidad, sino que abarca la rutina completa de sus días, cubriendo desde lo más eminente a lo más banal. Filmado a lo largo de tres años, la cámara sigue a su sujeto desde una de sus clases en el College de France hasta la elaboración de un próximo libro, pasando por sus encuentros con los intelectuales amigos Edward Saïd y Günther Grass, la asistencia a una manifestación callejera en la que toma la palabra José Bové (el agricultor que hace unos años fue enviado a prisión por su intento de tomar una sucursal de McDonald's) o el debate abierto (y muy peleado, por cierto) con miembros de una comunidad marginalizada.

Del conjunto se desprende la figura de un intelectual en acción, que piensa siempre en voz alta y no tiene el menor pudor en manifestar dudas, hesitaciones o tartamudeos. Así, tan asombroso como aquella confesión de nerviosismo resulta el modo en que Bourdieu cierra una ponencia académica, dando vueltas y admitiendo finalmente que no sabe cómo cerrarla. Luminoso y fascinante juego de la verdad, si algo enseña *La sociología es un deporte de combate* es que el trabajo intelectual es justamente eso: un trabajo, el permanente y obstinado planteamiento de nuevos problemas a resolver.

Genuina muestra de cine directo, lo que capta el documental de Carles es el fluir de los trabajos y los días, y a ese fluir le sobran –como al propio retratado– humor y frescura. Imperdibles son ciertas amables "chicanas" a algún autor novel, tanto como las sobreactuadas disputas de Bourdieu con su secretaria, dignas de una *screwball comedy* hollywoodense. Pero si hay un momento que refleja como ningún otro la espontaneidad de *La sociología es un deporte de combate* es ese en el que de pronto alguien irrumpe en el estudio del profesor, avisando que trae "una carta de monsieur Godard". Algo sorprendido, Bourdieu intenta leerla, pero fracasa ante el heterogéneo montaje de ideas e imágenes, típicamente godardiano. Tras un largo silencio, el sociólogo mira detrás de cámara y comenta, entre divertido y perplejo: "La verdad, no entiendo nada. Yo no sirvo para la poesía". Si algo deja claro el documental de Carles es que para Bourdieu, la sociología era, en efecto, un deporte, un combate y también el mejor modo de ser rabiosamente honesto, consigo mismo y con sus semejantes.

"EL HOMBRE SIN PASADO", UNA PELICULA DE AKI KAURISMÄKI

Una celebración de lo humano

EL HOMBRE SIN PASADO — 9 PUNTOS

(*Mies vailla men neisyyttä*) Finlandia, 2002.
Dirección, guión y producción: Aki Kaurismäki.
Fotografía: Timo Salminen.
Intérpretes: Markku Peltola, Kati Outinen, Annikki Tahti, Juhani Niemela.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich y otros.

El director finlandés confirma con su obra más reciente, premiada en el Festival de Cannes, que es uno de los cineastas más valiosos del momento, poseedor de un mundo poético de una austera belleza.

Por Luciano Monteagudo

Un trabajador, desempleado, llega en tren a Helsinki y se queda dormido pacíficamente en un banco, no muy lejos de la estación, a la que llegó con sus últimos sueños. Una patota que pasa por allí no resistirá la tentación de robarle primero y pegarle brutalmente después, hasta dejarlo casi sin vida, con el rostro cubierto por esa careta del horror en que se transforma su herramienta de trabajo: la máscara de soldador. En el hospital también lo darán por muerto, no sólo los médicos, sino también los instrumentos, que ya no le detectan el pulso. Sin embargo, ese sujeto gigantesco, vendado de pies a cabeza –como si fuera el hombre invisible–, de pronto se pone de pie, cobra vida, como la criatura del doctor Frankenstein, y emprende el camino incierto hacia una existencia nueva. Así comienza esta magnífica fábula del director finlandés Aki Kaurismäki, *El hombre sin pasado*, un film que se nutre subliminalmente de la mitología del cine para proponer una pequeña gran utopía: la de un regreso a una vida a escala humana.

Alguna vez Kaurismäki fue cartero, lavacopas y también crítico de cine, pero desde hace dos décadas se ha convertido en uno de los cineastas más originales y sorprendentes de Europa. En la Argentina no se puede decir que Aki sea un completo desconocido –más de

Idea: ***El film no esconde ni desmiente los males de este mundo, pero da la impresión de conjurarlos a través de la mirada transparente de un hombre puro.***

una vez se han realizado retrospectivas de sus films y de los de su hermano Mika– pero hasta ahora solamente uno de sus quince largometrajes, *Juha* (1999), había llegado a su estreno comercial en el país, sin demasiada suerte, por cierto. Consagrado definitivamente en el Festival de Cannes del año pasado, donde *El hombre sin pasado* obtuvo el Gran Premio del Jurado, Kaurismäki (que no acudió a la ceremonia de la Academia de Hollywood, donde podía aspirar a un Oscar, en abierto rechazo a la invasión estadounidense a Irak) es poseedor de un mundo poético propio, que viene desarrollando desde su primer largometraje, *Crimen y castigo* (1983), donde utilizaba la famosa novela de Dostoievski para hacer un gélido *film noir*.

A su vez, en *Yo alquilé un asesino por contrato* (1990), protagonizada por Jean-Pierre Léaud, recurría a los códigos del cine de *killers* para reírse de un suicida frustrado que se arrepentía de haber arreglado su propia muerte. Esta veta humorística del cine de Aki tiene habitualmente su canal de expresión en los cortometrajes –la mayoría protagonizados por un imposible grupo de rock llamado The Leningrad Cowboys– pero sus mejores films siguen siendo *La chica de la fábrica de fósforos* (1990) y *Nubes pasajeras* (1996), dos desoladores cuentos de hadas, narrados con una austeridad que sólo practicó antes Robert Bresson, pero con un humor absurdo que parece heredero de Jacques Tati. Es que el mejor cine nunca es ajeno a la obra de Kaurismäki, como lo viene a confirmar ahora *El hombre sin pasado*.

No se trata de citas específicas ni de homenajes concretos, sino del cine –de su historia, de su lenguaje– como un bien común, al que Kaurismäki apela y reformula de acuerdo con su propia sensibilidad y con sus propias necesidades expresivas. A partir de allí, AK construye la historia de su protagonista –ese hombre sin pasado, que tiene que comenzar toda su vida de nuevo, después de haber quedado completamente amnésico– en un tiempo y un espacio que no son otros que los de ese artificio llamado cine. El realismo en Kaurismäki siempre resulta desplazado hacia una zona incierta, de una rara, ascética belleza, que parece reflejar la mirada entre perpleja y oblicua (expresionista se diría) del realizador frente al mundo circundante. La violencia, la miseria, la corrupción, la soledad están claramente allí y el film no las esconde ni las desmiente, pero Kaurismäki da la impresión de conjurar todos esos males exponiéndolos a través del punto de vista de ese hombre puro, que descubre por primera vez la felicidad de trabajar la tierra, de hacer música, de encontrar un amor verdadero. En esa templada, rigurosa celebración de la vida está la nobleza de esta película fuera de lo común.



Kati Outinen y Markku Peltola, dos soledades que se encuentran en un contexto hostil.
La película propone una pequeña gran utopía: la de un regreso a una vida a escala humana.

Premio a "Raymundo"

El film *Raymundo*, de Ernesto Ardito y Virna Molina, obtuvo la Biznaga de Plata al Mejor Documental en la VI edición del Festival de Cine de Málaga, España. El jurado consideró otorgar el premio por "la reconsideración del oficio de cineasta que plantea la película, por la síntesis de un proceso social que atañe no sólo a la Argentina sino a todo el mundo y por recuperar la memoria cinematográfica de una historia que no ha terminado". Durante la ceremonia de entrega de premios, ante una audiencia que colmó el Teatro Cervantes de Málaga, Ardito sostuvo "esta increíble recepción del film, sobre todo en la juventud, nos demuestra que las ideologías no están muertas y que a pesar de la desinformación que ejercen los medios oficiales, la verdad histórica siempre prevalece. Ahora, más que nunca, es necesario en la Argentina un cine que eduque, concientice y que funcione como una herramienta para la transformación real de la sociedad". El film narra la lucha del cineasta y militante, desaparecido durante la dictadura militar.

Moore ataca de nuevo

Michael Moore, el director que recibió el Oscar por su documental *Bowling for Columbine*, tendrá el apoyo de la poderosa productora Miramax para su próxima película, de tono crítico hacia el presidente George Bush. Miramax aportará varios millones de dólares para el film de Moore sobre el 11 de septiembre de 2001, que llevará por título *Fahrenheit 911* (9/11 es la fecha tal como la escriben los estadounidenses), inspirado en *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury. Moore pretende profundizar en el período posterior al 11 de septiembre y los presuntos vínculos y negocios entre la familia Bush y Osama Bin Laden.

Un homenaje argentino al gran Agustín Lara

Adriana Aizenberg protagoniza "Loca por Lara", una pieza dirigida por Kado Kostzer inspirada en el mexicano que compuso varios boleros inolvidables, como "Piensa en mí", "María bonita" y "Noche de ronda".


Ana D'Angelo

Aizenberg tiene experiencia laboral en teatro, cine y televisión.
La obra se presenta en el Foro Gandhi, viernes, sábados y domingos.

Por Hilda Cabrera

"Con mala onda no se puede hacer ningún trabajo", observa la actriz Adriana Aizenberg. Por eso dice haber aprendido a crear ella misma situaciones que la predispongan cuando debe encarar una tarea artística. "He evitado lo que no me iba. Tuve además la suerte de trabajar con artistas responsables: eso ayuda a mantener una ética profesional y a sentirse segura en el escenario", precisa, mientras agradece el cuidado que el director Kado Kostzer puso en el nuevo espectáculo que protagoniza. Tras un difícil año de inactividad, en el que tuvo que recuperarse de un transplante hepático, regresa con *Loca por Lara*, un estreno del Foro Gandhi (de Av. Corrientes 1743), donde se la puede ver junto al pianista Alejandro Goldberg los viernes y sábados a las 21 y domingos a las 19.

La actriz recrea en esta pieza de Sergio García Ramírez a una cantante callejera urbana de nombre Rosa, que se presenta como hija no reconocida del compositor mexicano Agustín Lara, creador de "Piensa en mí", "María bonita" (dedicada a la actriz María Félix), "Noche de ronda" y muchos otros boleros famosos. Una forma de paliar el dolor de ese supuesto abandono es cantar los temas del padre. De modo que el espectador oirá, entre otras canciones de la década del '50, las populares "Amor de mis amores", "Rosa" y "Veracruz". Las excepciones son las cuatro canciones breves que interpreta Goldberg, según señala la actriz en la entrevista con **Página/12**.

Aunque nacida en Santa Fe, Aizenberg se radicó desde muy joven en Buenos Aires. Participó de la Escuela Teatro Fray Mocho, del Grupo del Sur y del equipo Gente de Teatro. También del Grupo Eteba, junto a Lito Cruz, Helena Tritek, Carlos Moreno, Héctor Bidonde, Hugo Urquijo y Franklin Caicedo. Compuso personajes en todos los estilos y trabajó para el cine y la televisión. Entre otras piezas, protagonizó *La pura verdad* (de su autoría), acompañó a Norma Aleandro en *La señorita de Tacna*, de Mario Vargas Llosa (y dirección de Emilio Alfaro); *Las pequeñas patriotas*, también con Aleandro, en una puesta de Helena Tritek, quien además la condujo en *Venecia*, de Jorge Accame, y en *Nenucha, la envenenadora de Montserrat*. En televisión actuó junto a Antonio Gasalla, Norman Briski y otros destacados artistas. Integró los ciclos "Cosa juzgada", "Teatro argentino" y "Las grandes novelas", entre otros. Se la vio además en películas relevantes como *Plata dulce*, de Fernando Ayala, y *Mundo grúa*, de Pablo Trapero.

–¿De qué manera hace creíble un personaje tan delirante como Rosa?

–Este es un personaje muy basado en los temas de los boleros. Kado ha buscado también un estilo para el espectáculo, que es muy adornado y con detalles kitsch. Uno de los vestidos que muestro lleva una virgen bordada en la pollera, por ejemplo. Ese delirio es una línea de apoyo, y otra es el humor.

–Un recurso característico en sus actuaciones...

–Es que el intérprete tiene que tener humor y saber encontrarle la gracia hasta a lo más serio, pero no haciendo tonterías. Yo me he tomado muy en serio "ser" una colegiala en *Las pequeñas patriotas*, o una octogenaria en *Venecia*, que parece de 20 cuando se muestra todavía enamorada de un elegante italiano que viste chalina de seda blanca. Es la situación la que debe producir gracia y no una tratando de ser graciosa.

–En ese caso debe tener claro en qué instancia se encuentra el personaje...

–Uno debe saber de antemano hacia dónde ir para que la interpretación no resulte chabacana ni sea imitativa. Tengo alguna experiencia en obras que estaban en ese límite, como *Nenucha, la envenenadora de Montserrat*. No era fácil actuar un personaje con el que no tenía puntos de contacto. No me pasa esto con el que ahora preparo para una película de Daniel Burman, *A brazo partido*, donde hago de una señora que atiende un negocio de lencería en el barrio de Once, a la que el marido dejó 30 años atrás para irse a Israel.

–Tampoco, como dijo usted en otra ocasión, tenía puntos de contacto con la kiosquera de *Mundo grúa*...

–Es cierto, pero en esa película se habla de un tema universal, de gente mayor, y solitaria. Cuando el Rulo (que interpretó Luis Margani) me viene a buscar para salir de paseo, y veo su traje corto y apretado por la gran barriga que tenía, supe que mi personaje debía comportarse con seriedad. Si no lo hubiésemos resuelto de esa manera, la escena se habría convertido en una vulgaridad.

Dato: ***"Este es un personaje muy basado en los temas de boleros. Kado Kostzer buscó también un estilo que es muy adornado y con detalles kitsch".***

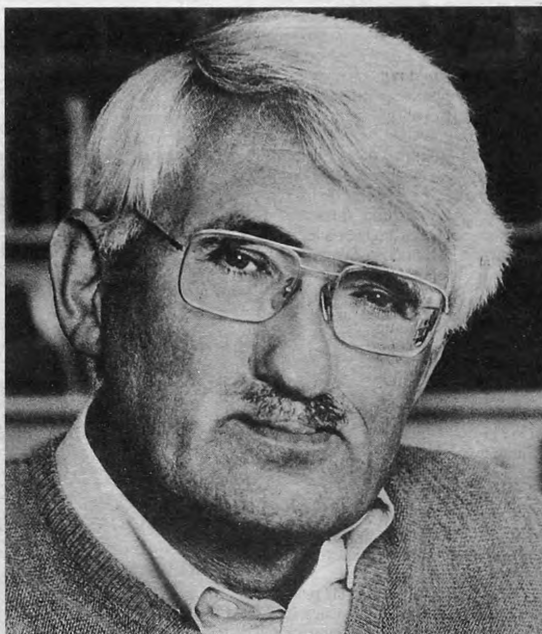
–¿Conocía desde antes la producción de Agustín Lara?

–Sí, pero ahora sé mucho más, que compuso unos 700 temas y que fue el autor del chotis "Madrid", por ejemplo. Me maté escuchando a las cancionistas de su época, a todas esas mujeres que sabían ponerle intención a las letras. Para este espectáculo adopté un tono de voz grave, espeso. Mi trabajo es muy detallista, porque sé que nada se consigue por arte de magia. Canto en vivo y hasta parezco la mexicana Dolores del Río, por lo producida. El momento más alto del espectáculo es aquél en que se escucha la voz de Agustín Lara cantando uno de sus temas. No importa que su voz sea muy chiquita. Es una grabación de época, un testimonio.

JÜRGEN HABERMAS GANO UN PRINCIPE DE ASTURIAS

El analista de la modernidad

El filósofo y sociólogo alemán fue premiado en el área de Ciencias Sociales, por decisión unánime. "Estoy muy complacido", señaló ayer.



Habermas, de 73 años, es un heredero de la escuela de Francfort.
Publicó su primera obra, "Los estudiantes y la política", en 1962.

"Un clásico de las Ciencias Sociales y de la Filosofía, un humanista y un cosmopolita." El presidente del gobierno de Galicia, Manuel Fraga, definió así al ganador del Premio Príncipe de Asturias de las Ciencias Sociales 2003, el filósofo y sociólogo alemán Jürgen Habermas. Habermas, uno de los pensadores más importantes del mundo contemporáneo, fue propuesto por la Fundación Menuhin como candidato y ganó por unanimidad. En sus fundamentos, el jurado que falló ayer en Oviedo señaló "su compromiso con la reflexión crítica, y la investigación sobre las teorías de la sociedad moderna y los problemas del hombre, en busca de soluciones prácticas para el impulso de la democracia". Destacó además su contribución "a la comprensión de las sociedades postindustriales y de las implicaciones ideológicas de la ciencia, la comunicación y la opinión pública, lo que lo lleva a desarrollar una teoría de la acción comunicativa, una ética del discurso y una política basada en la deliberación". El premio está dotado con 50.000 euros y una escultura de Joan Miró.

Heredero de la Escuela de Francfort creada por Max Horkheimer y Theodor Adorno, Habermas, de 73 años, es el creador de una teoría de la sociedad que da preeminencia a la explicación de las ciencias sociales. Seguidor de Kant y Hegel, su temática es tanto sociológica y filosófica como científica y política, para la que busca una moral contemporánea. Con *Conocimiento e interés*, en 1968 su fama traspasó las fronteras alemanas. En 1981 salió su obra fundamental, *Teoría de la acción comunicativa*. Nacido en Düsseldorf el 18 de junio de 1929, Habermas realizó importantes trabajos sobre comunicación de masas y socialización política y consideró el pragmatismo americano como propuesta para compensar la parte más frágil de la teoría marxista de la sociedad. Estudió Filosofía, Psicología, Literatura y Economía en Gotinga, Zurich y Bonn, donde se doctoró con una tesis sobre el absoluto y la historia. De la mano de Adorno ingresó en el Instituto de Investigación Social de Francfort, donde en 1964 obtuvo la cátedra de Filosofía y Sociología.

Dos años antes, Habermas había publicado su primera obra, *Los estudiantes y la política*, en colaboración con L. von Fiedeburg; en ese mismo año editó *Historia y crítica de la opinión pública*, donde estudia el proceso histórico de la sociedad burguesa occidental a la luz del auge e influencia del "ámbito o dominio público". Entre títulos como *Técnica y ciencia como ideología*, *Movimiento de protesta y reforma*, *Para una lógica de las ciencias sociales*, *La reconstrucción del materialismo histórico* y *Problemas de legitimación del capitalismo tardío*, en 1981 (en una conferencia sobre "Filosofía en su función de acomodador e intérprete") destacó el cambio sufrido por la filosofía en los '60, de forma que el empirismo rompió con el modelo racionalista y las ideas relativistas se impusieron sobre la filosofía analítica. En *Pensamiento postmetafísico* (1989) criticó a metafísicos y antimetafísicos argumentando que era posible conciliar un ideal de razón con el reconocimiento de su contextualización. Ese año tradujo *El discurso filosófico de la modernidad*, centrado en rescatar los ideales emancipatorios de la humanidad que alumbró la Europa ilustrada.

En 1995 criticó, junto con más de 200 artistas, escritores y filósofos, la actuación de la ONU y de los diferentes gobiernos en la naciente crisis yugoslava. Recibió en Heidelberg el Premio Karl Jaspers por su apoyo a la comunicación humana libre de violencias y fue uno de los 14 autores de *Paisajes después del muro* (editado en el décimo aniversario de la caída del Muro de Berlín), aunque también fue centro de una polémica cuando, en 2001, recibió el Premio de la Paz de los Libreros Alemanes en la Feria del Libro de Francfort: el hecho fue muy criticado por grupos pacifistas que vieron una ironía ante el hecho de que Habermas hubiese respaldado, aunque fuera débilmente, los bombardeos de Estados Unidos en Afganistán ese año. Sí tuvo críticas para la reciente guerra en Irak al afirmar que con esa acción Estados Unidos destruyó su propia credibilidad como "potencia garante del derecho internacional".

Habermas se declaró ayer "complacido" y definió el premio como "el Nobel español". "Está muy bien dotado y desde hace unos cinco o seis años uno lee informaciones sobre los premiados. El año pasado, por ejemplo, fueron Enzensberger y Woody Allen. Estoy muy satisfecho", dijo desde su casa en Starnberg. Preguntado sobre si la filosofía puede considerarse como una ciencia social, dijo que "no propiamente dicho, pero pertenezco a una clase de filósofos que también se ocuparon de la sociología y nunca se han tomado muy en serio las fronteras entre las distintas disciplinas", señaló. "Por ejemplo, fui sucesor de Max Horkheimer en una cátedra que se llamaba Filosofía y Sociología", añadió. Actualmente, entre otros trabajos, Habermas dicta conferencias sobre filosofía de la religión, tema que empezó a interesarle de manera especial. "Con esas conferencias trato de aproximarme a un tema que es central para Occidente desde el siglo XVIII", aseguró el pensador, que agregó otra marca a un historial que incluye el doctorado honoris causa en las universidades de Jerusalén, Buenos Aires, Hamburgo, Utrecht, Atenas y la New School for Social Research de Nueva York.

Un Lennon al natural

Doce horas de película de 16 milímetros, repletas de escenas inéditas de un día en la vida del ex beatle John Lennon en Nueva York, durante el llamado "fin de semana perdido", serán subastadas el próximo mes de julio en Nueva York. Estas imágenes, que grabó un estudiante con el permiso del músico luego asesinado cuando se encontraron casualmente por las calles de Nueva York, han permanecido a la sombra desde 1974. La película fue rodada en la época llamada "fin de semana perdido", en rigor un largo período de 18 meses en los que el matrimonio de Lennon y Yoko Ono atravesaba por una situación crítica. Las imágenes combinan escenas cotidianas con otras más excéntricas, la mayoría de ellas nunca vistas en público. El film muestra a un Lennon desenfadado, que imita a un mono ante unos niños espectadores en Central Park o toma un carrito de helados callejero para hacer una travesura. El mítico músico también aparece protagonizando escenas más cotidianas, como ir de compras, firmar autógrafos, tomar un taxi o tocar un teclado en soledad. Un coleccionista privado, que había comprado la pieza hace una década decidió rematarla, el 25 de julio.

ESCENAS, CAUSAS, RAZONES, SINRAZONES, ENGAÑOS,

"Ella y yo (por suerte) jamás"

Por Sergio Rodríguez *

Todas las parejas anhelan comprensión sin malentendidos: pero –advierte el autor de esta nota– todas se basan, en realidad, en uno u otro malentendido. Y su propósito inconsciente no es siempre el "goce pacífico" sino "corregir una escena traumática repetida hasta el hartazgo".

Lo real torna dificultoso el final de las discusiones en las parejas. Siempre se puede agregar un nuevo argumento para tratar de resolver ese elemento de real. Pero, por la inaccesibilidad del sí mismo y del otro y por la barrera de desconocimiento del yo, cada uno lo hace desde su creencia. Si no, si las creencias coincidieran, no habría lugar a discusión. El humorista Sendra, en una de las tiras de "Yo, Matías", lo dice así: "Ma..., ¿por qué te divorciaste?" "Porque cuando una se casa tiene ilusiones y metas que a veces no son compatibles con las de la persona con la que uno se casa." "¿Por ejemplo?" "Y... yo quería ser feliz." "¿Y qué era lo incompatible?" "Que él también quería ser feliz." Mientras el amor engaña al deseo, haciéndole creer que encontró su objeto, el malentendido puede sostener a la pareja en la *creencia* de que comparten el deseo. Si el malentendido cae, cada componente se *desengaña*, y la pareja pasa a la pelea.

"Desengaño" es una de las palabras más recurrentes en la música, la literatura y la poética amorosa. "¿Cómo, no estábamos en lo mismo?" En realidad (o sea, en la articulación entre lo simbólico y lo imaginario) se trata de des-ilusión; caída de la ilusión hasta ese momento compartida. La desilusión es vivida como frustración, defraudación, es una de las fuentes del odio y da lugar al despecho.

"Despecho": un paciente usó esta palabra, que habitualmente no empleaba: señalado el hecho, asoció con "destete". El es hijo de una madre quejosa, poco cuidadora, muy demandante de atención hacia ella. El no recordaba que le hubieran contado de un destete demasiado temprano, pero le llamó la atención haber usado el término "despecho", lo cual le facilitó profundizar el análisis de su posicionamiento como donador a la espera de retribuciones equivalentes –frecuentemente fallido y con consiguientes enojos de su parte–. Lo llamativo es que su pareja es todo lo contrario de su madre: cariñosa, cuidadosa de él, poco demandante. Pero eso a él lo excita poco y hasta se separó de ella por un tiempo. Sus fantasías masturbatorias, y algún pasaje al acto, se producen en referencia a damas con un grado de histeria equivalente al de la madre.

Y ahí nos encontramos con una repetición más o menos universal en las neurosis, y me animaría a decir que en todas las estructuras psicopatológicas: la gran equivocación por la cual se constituye el objeto en el fantasma, persiguiendo en el presente la corrección de alguna de las más insistentes escenas traumáticas de la infancia temprana, para lo cual debe portar los mismos elementos traumáticos que funcionaron en aquélla. Un objeto de goce pacífico como su esposa que lo desea sin reticencias no es aún (no sé si llegará a serlo) lo que él busca. Ahí no hay nada que corregir, y su objeto inconsciente es corregir aquella escena traumática repetida hasta el hartazgo. (Parecido a aquellas damas o caballeros que, cuando logran que su amante se separe de la esposa o esposo, pierden el interés por él o ella.) No es la escena corregida la que atrae la investidura libidinal, sino la escena por corregir.

El significante es causa y límite del goce, no porque sepa sobre el objeto, sino porque nos indica con qué objeto empírico, cómo y dónde gozar-gozarlo, aunque con ello no se pueda salir del engaño primordial de que no es ése del que se trata, de que algo real, en ése, se nos escapa. Mientras la sustitución funcione satisfaciendo, el sujeto, para bien o para mal, se detiene ahí. De no ocurrir así, el deseo lo relanza a la deriva.

Al decir "satisfacción", hemos salido del campo del deseo y del campo del amor y hemos entrado en el del goce y la pulsión. Esta anima también con su empuje al deseo, y desde la zona erógena correspondiente contribuye a pintar los rasgos imaginarios del objeto trasmitidos por las constelaciones significantes que insisten en los decires del hablante apoyándose en lo aprehendido y aprendido cuando esas zonas erógenas fueron, en él, domadas por la Cultura. Pero, al satisfacerse con un objeto concreto, éste también nos encierra en un circuito que puede servir al (bienvenido) engaño. De ahí que Lacan haya dicho que, porque no hay relación sexual, se coge.

Si no se cogiera, nos estaríamos matando todo el tiempo. Porque se coge, ello ocurre con menos frecuencia.

En otro análisis, alguien había estado unido en matrimonio muchos años con una señora que, fuera de los momentos en que se le imponía el deseo de quedar embarazada, no mostraba interés por coger. Y, desde que tuvo la cantidad de hijos que supuso la satisfacía, dejó totalmente de hacerlo. Esto producía frecuentes peleas que siempre terminaban más o menos igual: él se iba a dar una vuelta y se acostaba con la amante de turno. Finalmente y a través de un sostenido trabajo en el análisis, este hombre se separó. El desde hacía muchos años tenía una amante con la que más había persistido. Su cama con ella era muy buena. La relación afectiva también. Sin embargo, no fue más que separarse de la esposa y, sin saber por qué, pero no se trataba de culpas ni nada por el estilo, dejó de frecuentar a la amante.

Entretanto, se relacionó con otra mujer de carácter muy fuerte e inició un romance muy fogoso. Pero empezaron a aparecer sueños en los que se le manifestaban ciertas posiciones homosexuales y fantasías femeninas inconscientes. El había sido el preferido de la mamá, que lo llevaba con ella a todas partes; en cambio el pa-

SOBRE LA TRAGICOMEDIA EROTICA PORTEÑA

"Ya no hay hombres", dijo ella

Por S. R.

Un fenómeno abarca cifras importantes, muy notables en los relatos que escuchamos en las consultas, aunque no pueda aportar estadísticas. Está conformado por la queja de mujeres, especialmente mayores de 35 años, de que "ya no hay hombres".

Concomitantemente, la extensión, en ellos, de impotencias transitorias o, en menor proporción, permanentes, y de eyaculación precoz. En cambio, ellas aparecen como grandes gozadoras, multiorgásmicas, "frenteras" (que "van al frente", activas, que toman la iniciativa en el cortejo sexual), según el decir de ellos.

Se hace difícil distinguir –según ellas mismas relatan– cuándo llegan realmente al orgasmo de cuando lo fingen. Y, por lo menos en apariencia, no son nada reticentes de sus cuerpos.

¿Se proponen como objeto? Sólo a la mirada; en la acción, se reivindican como *sujetos*. En *la lengua* porteña de estos tiempos, han aparecido en muchas mujeres giros discursivos que así lo enuncian: "Me cogí a un mino", o "Me levanté un mino". También resulta común, en las fiestas de jóvenes, que ellas sean las que saquen a bailar a ellos. Se extiende, particularmente en hombres mayores, la llamada bisexualidad. Se ha hecho hábito, la moda unisex.

En las mujeres a las que me vengo refiriendo, se torna muy común lo que en otros tiempos hubiera sido llamado promiscuidad sexual; las "acostadas" con partenaires diferentes en un mismo período. Son argumentadas con razones diversas, pero de una manera u otra aluden a insatisfacción por impotencias de diferente índole en los supuestos "machos". Aumenta la frecuencia de mujeres que, habiendo llevado hasta la adultez avanzada una decidida heterosexualidad, pasan a establecer parejas homosexuales, manteniendo o no las heterosexuales.

El discurso de la histérica, que agencia su demanda a través del síntoma, el olvido, el equívoco o la queja, la torna fabricante de hombres que se desvelan para entenderla, con lo que terminan agenciando la producción de saberes diversos que no les evitan el fracaso, ya que, por estructura, el saber que produzcan quedará en disyunción con la verdad de la histérica, que sólo goza sintiéndose objeto causa del deseo de ese hombre, o sea ni poseída ni interpretada por él. La histérica reina sobre el amo, pero no gobierna. Cuando queda en el lugar de agente, suelen vivirse situaciones de impotencia general que pueden bordear lo caótico.

DESENGAÑOS, ENCUENTROS Y DESENCUENTROS EN LA PAREJA

llegamos a entendernos bien"

dre había estado desdibujado. Siempre tuvo añoranza del padre.

Comenzaron a presentársele dificultades en el coito. Buscaba hacerlo sin que el deseo se le hubiera hecho presente. Tenía que demostrarse que su pene era fálico, lo que hacía que el acto sexual le resultara cada vez más trabajoso. Ella protestaba: ¿por qué hacerlo tan frecuentemente, y más si él no estaba motivado, con las dificultades que eso traía? Pero él insistía. Aparecieron sueños que trajeron a la memoria episodios infantiles de baldío, en los que la barra comparaba tamaños y jugaba a quién meaba más lejos. El era el más chico de todos, por lo tanto siempre perdía. Entre esos recuerdos, el que más lo torturaba era uno en el que se veía excitándose y hasta masturbándose recordando el pene del muchachón que lo tenía más grande que todos.

Las diferencias en la pareja se transformaron en peleas, y las peleas en coitos. Esta vez en una sola mujer, repetía el ciclo que en el matrimonio le había exigido por lo menos dos: pelea primero, coito después. Es válida la pregunta: ¿con quién cogía dicho sujeto a través del objeto cuerpo que se le presentaba en cada ocasión? ¿Con esa mujer, con aquel muchachito que siempre la tenía más grande, con el padre que se le esfumaba? ¿O será mejor quitar las "o" de la disyunción y colocar la "y" disyuntiva y conjuntiva? Las peleas, ¿eran un necesario condimento fálico? O sea, en función de lo simbólico y lo imaginario. Pero además, en él se torna evidente que recibían combustible y estímulo de sus fijaciones anal sádicas.

Podemos advertir entonces que la violencia, las peleas en las parejas, suponen una diversidad de fuentes: el fracaso y la imaginarización de lo simbólico, la agresividad de lo imaginario y la presión de la pulsión, límite entre lo somático y lo psíquico y entre lo simbólico y lo real.

La imaginarización de lo simbólico se da cuando cualquiera de los posicionamientos efecto de la relación de discurso se torna inamovible, lo cual, en el campo de las parejas, quiebra la metáfora del amor: sólo hay metáfora cuando las posiciones de amante y de amado se intercambian, rotan; el amante pasa a ser amado, el amado pasa a ser amante, en vivificante calesita. Lacan lo ejemplificó en el seminario "La transferencia", con el llanto desesperado de Aquiles, que había sido siempre el amado, sobre la tumba de Patroclo: la muerte trasladó a éste a la posición de amado, quedando Aquiles en amante.

Pero lo real, ¿sólo amenaza con peleas y catástrofes o también puede ser fuente de creatividad? En tanto lo real del objeto es lo que lo torna causa de deseo, puede resultar fuente de creatividad y producción. Es la función del deseo la que nos anima, nos hace buscar, nos mantiene activos. Los períodos iniciales de las parejas, cuando aún "se están conociendo", suelen ser recordados luego como los de mayor creatividad. Cuando caen en la creencia, en la ilusión de conocerse totalmente, ocurren los tiempos del enamoramiento, que se trocarán en amor si se estabiliza el engaño, el malentendido. O de peleas o violencia, si adviene el desengaño. Hasta que un nuevo malentendido se estabilice, o se fracture la pareja.

El amor no es, en lo que hace a su causa y a su función, un misterio. Jacques Lacan lo definió diciendo que se ama al que se cree que sabe sobre lo que a uno le falta. El carozo de la teorización psicoanalítica de Lacan es la relación del ser parlante con la falta de saber –en especial, aunque no únicamente, acerca de sexo y muerte– sobre su presente y su futuro, y el ineludible deseo de saber sobre *eso*. En esa relación se prende la llama del amor. Recordemos que los niños se la pasan haciéndoles preguntas a los padres.

"Amar es dar lo que no se tiene a aquel que no lo es", formuló Lacan. Así, el amor surge de un malentendido. Cuando el malentendido comienza a aclararse, también puede surgir la violencia.

* *Extractado de* Escenas, causas y razones de la vida erótica, *de Ricardo Estacolchic y Sergio Rodríguez, de reciente aparición (Ed. LetraViva).*



La muerte de Ricardo Malfé

Por P. L.

El sábado pasado, a consecuencia de una neumonía, falleció el psicoanalista Ricardo Malfé. Fue titular de psicología institucional, psicología del trabajo y psicología social en la UBA. Desarrolló una teoría y un abordaje de las organizaciones a partir de los escritos de Freud sobre las formaciones colectivas. Reunió parte de su producción en su libro *Fantasmata*. Colaboró en esta sección, y muchas veces fue consultado por **Página/12** sobre cuestiones de psicología social. Más allá de todo, Ricardo Malfé enseñó, mediante su práctica y su presencia, cuál es el lugar legítimo de la generosidad.

POSDATA

Malfé. Homenaje al psicoanalista Ricardo Malfé: hoy a las 19 en la Facultad de Ciencias Sociales, M. T. de Alvear y Uriburu.

Formación. Seminario "Los textos de Freud y la formación del analista", por Anabel Salafia, desde el 21 en Escuela Freudiana de la Argentina, 4961-7908.

Estructuras. Seminario "Las estructuras clínicas", por Aurora Favre y Mónica Morales en EFBA, los terceros sábados de 10 a 11.30. 4776-7827.

Psicosis. "Clínica de la psicosis", por Juan C. Panelo, el 21 a las 12.30 en Liga Israelita Argentina. 4582-0421.

Humanos. Presentación del II Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos, de la Universidad Madres de Plaza de Mayo, el 16 a las 19.30 en la Universidad del Comahue. 4384-8693, congreso@madres. org.

Feminidad. Seminario "Histeria y Feminidad", por Nada Lasic en el Ameghino, miércoles de 18.30 a 20 desde el 21.

Adolescencia. Seminarios de Adolescencia por M. Cristina del Villar en el Hospital Fernández. Miércoles de 10 a 11.30, 7mo. piso aula 4.

Admisión. "La entrevista de admisión y el camino hacia el análisis", por Daniel Zimmerman en Centro Dos, hoy a las 20. 4961-2197.

Angustia. "La angustia en la dirección de la cura", por Isidoro Vegh en ALEF, el 29 a las 20. 4833-3395.

Bioética. "Problemas de bioética en salud mental: alienación o autonomía", por Mónica Francesconi en Ateneo Psicoanalítico, el 22 de 12 a 13.30. Gratuito. 4822-7410.

cines

BETTY FISHER
(Francia) Dir.: Claude Miller. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs.

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock y Ben Chaplin. P/16
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.45 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs. Sáb. trasn.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.30 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

EL LADRON DE ORQUIDEAS
con Nicolas Cage. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.30, 19.50 y 21.10 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 19 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30 y 21.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

IRREVERSIBLE
(Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 15.35, 19.25 y 23.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 18.05 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

JOHNNY ENGLISH
(U.K.) Dir.: Peter Howitt, con Rowan Atkinson, Ben Miller y John Malkovich. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.20, 20 y 23.25 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.55 y 22.50 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 19.40 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16.35, 19.05 y 21.50 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.35 y 22.20 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.10, 21 y 22.45 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano)

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA HORA 25: 13.50, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 11, 11.30, 13.05, 13.35, 15.25, 15.55, 17.50, 18.20, 20.15, 20.45, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.50, 13.45 y 18 hs. (En castellano) S/R.
JOHNNY ENGLISH: 11.40, 15.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 13.05, 17.35 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRREVERSIBLE: 11, 15.10 y 19.50 hs. P/18.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CACERIA: 12.30, 17.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 11.20, 14.40 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 11, 11.30, 12, 13.40, 14.10, 14.40, 16.30, 17, 17.30, 19.30, 20, 20.30, 22.30, 23 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN 2: 13.45, 17, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
IRREVERSIBLE: 11.55, 14.10, 16.25 y 23.05 hs. P/18. Vie., sáb y miérc. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 15.10, 18.40 y 20.50 hs. S/R. Vie., sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.40, 13.20, 14, 15.40, 16.20, 18, 20.20, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.45, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13.
LA CACERIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie., sáb y miérc. trasn.
X-MEN 2: 11.30, 13.30, 14.20, 16.20, 17.10, 19.10, 20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 17, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 11.55, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LOCOS DE IRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 15 y 20.20 hs. P/13.
JOHNNY ENGLISH: 13.10, 15.30, 18.10 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IRREVERSIBLE: 12.50, 17.30, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA CACERIA: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA HORA 25: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.10, 13.50, 15.40, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JOHNNY ENGLISH: 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.
LA CACERIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN 2: 13.15, 18 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOCOS DE IRA: 13.40, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CIEN PASOS: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.10, 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 11.15, 16 y 20.45 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 12.30 y 17.30 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 13.15, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GIGOLO: 11.05, 16.40 y 20.15 hs. P/13.
IRREVERSIBLE: 11.15, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 11.05, 13, 15, 17, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CACERIA: 11.50, 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.20, 15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LEJOS DEL PARAISO: 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.05, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12 y 17 hs. S/R.
POTESTAD: 11.05, 15.40 y 19 hs. P/13.
X-MEN 2: 11.05, 11.40, 13, 13.40, 14.20, 16.20, 17, 17.45, 19, 19.45, 20.30, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GIGOLO: (el precio del éxito): 13, 14.55 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
LAS HORAS: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
CHICAGO: 15.50 y 20.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.15 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 17.30 y 22.05 hs. P/16.
CIUDAD DE DIOS: 18.10 y 22.30 hs. P/16.
SUEÑO DE AMOR: 14.20 y 20.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
POSESION: 16.20 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LOCOS DE IRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA CACERIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULÁ DE PIGLET: 14.45, 16.05, 17.30 y 18.55 hs. S/R.
LA HORA 25: 12.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
X-MEN 2: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.30, 15.35, 17.45, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13.10, 15.25, 17.40, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HORA 25: 12,30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PIANISTA: 16.50 y 21.30 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA HORA 25: 11.50, 14.40, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 12, 12.45, 15, 15.55, 18, 19.40, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CACERIA: 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOCOS DE IRA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 13.10, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 15.35 y 17.40 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL PIANISTA: 14.10, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/16.
X-MEN 2: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
X-MEN 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PIANISTA: 16, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
LEJOS DEL PARAISO: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
X-MEN 2: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21, 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
CAZADOR DE SUEÑOS: 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CACERIA: 13.15, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DISCIPULO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JOHNNY ENGLISH: 13.40, 18.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RECIEN CASADOS: 16.20 y 20.15 hs. S/R.
LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.
LAS HORAS: 15, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **CON LA ESPADA Y CON EL FUEGO** (1999-176'). Dir.: Jerzy Hoffman; "Un asunto de hombres" (2001/26'-Versiones originales con subtítulos en inglés). Dir.: Slawomir Fabick. Ciclo "Cine Polaco". Hoy: 17 hs. Ent. libre.
LA DEUDA (2001-107'). Dir.: Krysztof Kausze. (Versión original con subtítulos en inglés). Ciclo "Cine Polaco", Vie.: 17 y 19 hs. Ent. libre.
TIERRA PROMETIDA (1974-138'). Dir.: Andrzej Wajda. (Versión original con subtítulos en castellano). Ciclo "Cine Polaco". Sáb.: 14 y 16 hs. Bono contrib.: $ 1.
DETRAS DE LOS OLIVOS (1994). Dir.: Abbas Kiarostami, con Honayon Ershadi. Ciclo "Cine Iraní". Dgo.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **THE BEATLES ANTHOLOGY** (DVD-duración total 11 hs., 48 min). Quinta parte. Sáb. y dgo.: 17, 19 y 21 hs. Ent.: $ 4.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **YO QUERO SER BATACLANA.** Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrie y Sabina Olmos. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 7: "The unseen hook"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Jue. y vie.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
CORAZON SALVAJE (1990), con Nicolas Cage, Laura Dern y Diane Ladd. Ciclo "David Lynch". Vie.: 21 hs.
EL ANGEL EXTERMINADOR (1961), con Silvia Pinal. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Sáb. y dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **GANARSE LA VIDA EN BEIJING** (1993). Dir.: He Qun, con Zhang Guoli. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **LAS PALMAS, CHACO.** Dir.: Alejandro Fernández Mouján. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "La literatura en el cine". (Ent.: $ 4)
LA EXPRESION DEL DESEO-BOLIVIA. Dir.: Adrián Caetano. Hoy: 14 hs.
SHUNKO. Dir.: Lautaro Murúa. Hoy: 16 hs.
CASI ANGELES. Dir.: Erfurth-Suárez-Borgna-Tello-Compagnet. Hoy: 18 hs.
LA ÑATA CONTRA EL VIDRIO. Hoy: 20 hs.
OPERACION MASACRE (Argentina-1972). Dir.: Jorge Cedrón, con Julio Troxler y Walter Vidarte. Hoy: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **EL ARREGLO** (1983). Dir.: Fernando Ayala, con Federico Luppi, Rodolfo Ranni, Julio De Grazia y Haydée Padilla. Ciclo "Roberto Tito Cossa". Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "MK2, Producciones de Autor". **LA PROFESORA DE PIANO** (Austria/Francia-2000). Dir.: Michael Haneke. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Duilio Dobrin. Solista: Marina Calzado Linage (marimba). Obras de Lamb: Obertura para orquesta; Zalcman: Concierto para marimba y orquesta; Dvorák: Sinfonía Nº 8 Op.88. Ciclo de Conciertos. Loc. en vta. Pl.: $ 5. **Hoy: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Eduardo Marturet. Solista: Fernando Hasaj (violín). Obras de Mokert: "Conclusiones"; Beethoven: Concierto para violín y orquesta Op.61; Brahms: Sinfonía Nº 4 Op.98. Función de abono Nº 5. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Roberto Oswald. Con Olga Romanko, Daniel Muñoz, Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Función de Abono Vespertino. Pl.: $ 100. **Sáb.: 20.30 hs.**
Sala de CETC (Viamonte 1185) "Un quinteto". Dramaturgia y dir. musical: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Luis Cano. "Taller de Experimentación Escenica Fundación Antorchas". Jue. y vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Fuera de Sede. A realizarse en el Teatro El Círculo. (Rosario-Santa Fe). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Eduardo Marturet. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: 21 hs., jue.: 19.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Vie. a dgo.: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Santiago Vázquez-"Mono" Fontana. Ciclo "Buenos Aires percusión". Sáb.: 19.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel"). Ent. libre.
Fotogalería: "Mas de 80" Muestra de Sergio Penchansky. Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", "Victoria Carreras", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. y vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Mario Filgueira, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5 (mié.: $ 2,50)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **SENTATE!** "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LA GRANADA,** de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo, María Elina Ruas y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
Betiana Blum. Ciclo "Reportajes públicos". Vie.: 18 hs. (Salón Dorado)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
NI ME HABLEN DEL OCEANO PACIFICO!, de Beatriz Mosquera-Miguel M. Hernández. Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA ESCOCES Con "Serial Reelers" (folk celta), "St. Andrew's Society" (gran banda tradicional), "Highland Gauchos" (scottish pop). Música-danzas-exposición. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Dir.: Beatriz Matar. Sáb.: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NORMA, ópera de V. Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Vie.: 20.30 hs.
AMIR THALEB y "La Arabian Dance Company". 30 bailarines en escena junto a la princesa "Halada". Sáb. 17 y 24 de mayo: 21 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Música Celta... **S.A.P.A.** (Asociación Sudamericana de Gaiteros Escoceses). Grupo invitado: "Serial Reelers". Hoy: 19.30 hs. Bono. contrib.: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 historias al unísono en un mismo espacio. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vie.: "Evita el humor", Grupo Los Mareados (22 hs.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Risotadas", con Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)
Sáb.: "Rosas de ignominia", Grupo Oprobius (20.30 hs.); "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor, con Mastrangelo" (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs) Ent.: $ 5 (en continuado)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MANZANA PODRIDA. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **LA MADRE,** de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.
SYBILA (un thriller argentino), de Julieta Ambrosoni. Con Lily Popovich, Ariel Holzer y Alejandro Rius. Dir.: Florencia Bendersky. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sáb. despedida) Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie.: 0 h. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "El viaje de Atenea-Cualquier bondi la deja bien". Con Victoria Páez. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRENO (a veces nuestras heridas sangran en el cuerpo de otro). "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
TORRY "Que bochorno, mi trava y yo" (El peor humor bizarro). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 13.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 10.
EL CRUCE: Oscar Mangione, Oscar Laiguera y Sabrina Tassara. Tango, folclore y rock unidos no suman... conforman algo diferente!. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21

hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)
SILVIA PEYROU en: "Tarifazo de humor". Show-concert. Con Claudio Marcó y Rafael Blanco. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL. de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **PEQUEÑO DETALLE,** de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical del año". 40 artistas en escena. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010. (Próxima semana)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
EL HORMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andres Sacchi. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)
EROTICO DESCARTABLE. Libro y dir.: Pepe Jiménez. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EX CONDESA COSSA. Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACCHINA NAPOLI. Grupo Laboratorio de Teatro "El Rayo Misterioso" (Rosario). Libro y dir.: Aldo El-Jatib Amato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS, Con mauro Burella, Hernando Dávalos y elenco. Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
LA PEÑA DE LOS NUEVOS AIRES. Concurso de grupos y solsitas. Floclore en vivo, empanadas y vino. Jue.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 6 (c/consumición)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **CUESTA ABAJO** (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **CUANDO LA NOCHE COMIENZA,** de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **MANTUA** Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de ameses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **LOS GUIÑOS DE DIOS,** de Alberto Drago. Con Martha Vidal, Hugo Castro y Macela Ruiz. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Gabriel Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
BLANCOS OFICIOS (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, A. Schrer, H. Oliboni y L. Cappagli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
IGNACIO COPANI pta.: "Resistir". Despedida de Argentina. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie..: 23.30 hs., sáb.: 23.55 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS. Ciclo de música y danza árabe. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL BARCO DE LOS LOCOS. Dir.: Alejo Piovano. Vie.: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
FLAMENCO PURO. Con Claudio Arias y Valdomero Cadiz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Historia de tres atorrantes. Con Diego Pérez, Raúl Viaggioni y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
4 POR 4. Comedia humorística. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
EL DESCONCIERTO. Con Patricia Averbuj (piano con variaciones) y Sergio Pelacani (contratenor). Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Show comico-musical. Sáb.: trasn. 1 h. Ent.: $ 8 (c/consumición)

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
FAUSTINA. Humor a la gallega con Adriana Pelegrini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHICASSS (humor muuuy femenino). Con Violeta Naón, Paula Montero, Valeria Kamenet, Samantha Torres, Jeannette Correa y Marcela Mayoral. Dir.: Pablo Silva. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
BUSCANDO A MADONNA, de Enrique Medina. Con Emilia Mazer. Dir.: Carlos Demartino y Emilia Mazer. Vie. y sáb.: trasn. 0 h. Sáb. despedida. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
EN EL CIELO CON DIAMANTES, de Rodolfo Vázquez. Encuentro imaginario entre George Harrison y John Lennon. Con Pablo Lavia, Hernán Gatucci y Divina Sansone. Dir.: Gabriel Gestal. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 7.
DANGER FOUR. Inicia su gira nacional. Festejando su 20º aniversario. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12 (anticipadas: $ 10)
LIVERPOOL. Covers de "The Beatles".-"Bodeville" (swing). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
HOTEL CALIFORNIA. A su regreso de Liverpool. Covers de "The Beatles". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303. **LA HORA OFICIAL.** Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PIANO A CUATRO MANOS: Hebe Battistoni y Beatriz Altare. Obras de Guiliani, Mores, Grieg, Dvorák, Bizet y Ginastera. Vie.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
NO CREO EN EL AZAR: Fernando Garriz (canto), Fabio Loverso (bajo y contrabajo), Fernando del Castillo (percusión) y Marcelo Katz (piano y dir. musical). Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
...Y PIENSE EN OTRA COSA. Music hall de humor, canciones y erotismo. Con Mirta Katz y Román Puente. Dir.: Leandro Rosati. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
FITO PAEZ pta.: "Naturaleza sangre". Vie. 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 6 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824. **DE PADRES, HIJOS, DEMONIOS Y FANTASMAS.** Basado en textos de Eduardo Pavlovsky y Mauricio Kartun. Con Paula Selene, Laura González y elenco. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Vie.: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
DEDICATORIAS. Folclore argentino. Por Bernardo Von Der Goltz. Para Oscar Valles, Hernán Figueroa Reyes y Jorge Cafrune. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Claustro")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 2.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

MARIO SOFFICI
Bartolomé Mitre 1149. **VAYA, RAMONA, VAYA,** de José Ignacio Serralunga. Con Cristina Gómez y Diana Trujillo. "Humanum Grup". Dir.: Natalio Seta. Vie.: 20 hs. (Despedida). Ent. libre a la gorra.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **EL AUSENTE** (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **MEDICO A PALOS,** de Moliére. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
HABLAME DE AUGUSTA, de Luko Paljetak. Dir.: Ariel Bonomi. Jue.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs.
PASOS, de Antonio Alamo. Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
"Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO (La opción del barrio). Vie. y sáb.: 21 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Con títeres, máscaras, actores, coreografías y teatro negro. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb.: 17 hs. (Despedida)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Vie.: 14.30 hs., sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
POCHO LAPOUBLE y RUBEN FERRARI. Invitados: Néstor Barbieri (guitarra)-Nohel Bailo (piano). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. **Cena-show-baile...** después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Vie. y sáb. desde las 21 hs.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
SHEPRAYS. Coro Gospel & Spirituals. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
BACCARAT. Dir.: Sergio Pangaro. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
MARU RODRIGUEZ pta. su CD: "Relaciones". Con Marcelo Funes (guitarra). Canciones acústicas que cuentan historias. Hoy: 22 hs. Ent.libre (con cena: $ 12)
FRANCISCO RIVERO (guitarra) pta. su CD: "New Tango Guitar". Musicos invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: 8 (con cena: $ 18)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO** ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie.: 21.30 hs. (Ultima función). Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. Ciclo "Jazzing". **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374.
CLAUDIO CHAFFONE en: "Los viajes de Chaffone". Con Natalia Knopf y Cecilia Islas. Dir.: Claudio Chaffone. Jue.: 18.30 hs.
SILVIA RAULERA (voz). Con Kimba (piano). Obras de D. Fields, H. Marvell, W. Mandel, entre otros. Vie.: 18.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LINA AVELLANEDA-CARMEN PRIETO. Con Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Enrique Guerra (contrabajo). Ptan.: "Tangos y boleros". Invitado: Leo Masliah. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
JORGE FANDERMOLE (Rosario). Folclore. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CARLOS DI FULVIO (Córdoba) pta: "De cúneo y raíz". Con Ricardo Rodríguez Molina, Bocha Martínez y Rolo Tomás; Dúo Socavón; Alberto Manarino (guitarra-La Plata) y Marta-Doris. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
SANDRA SANTOS-TRENZA DE AJO. Con Dos para el Folclore. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vie.: "Revolución Humana" (22.30 hs.); "Los Fasostenidos" (23.30 hs.); "Tony de Trueba" (0.30 hs.); "Paso a Nivel" (1.30 hs.) y "Estukaracuda" (2.30 hs.)
Sáb.: "Universo Paralelo" (0.30 hs.); "Mente Extraña" (1.30 hs.) y "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69 (5 años exitados). Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
ALBERT PLA (España). Con Diego Cortés (guitarra flamenca). Gira sudamericana 2002. Vie., sáb., dgo. y lun.: 22 hs. Ent.: $ 30.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito-Hernán Cuevas. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190.
TERESA USANDIVARAS (voz). Con Pablo Spiller (guitarra y voz) y Leila Cherro (cello y voz). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA "Vientos rojos". Coreog.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Auditorio)
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)
DECONSTRUYENDO A B..., de Samuel Beckett. Coreog. e interpret.: Laura Veiga y José Villa. Dir.: Laura Veiga. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 a 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EMOCIONES LIRICAS. Con Silvia Gatti, Mario Juárez y Juan Fernández Mendy. Apasionantes fragmentos de Tosca, La Bohéme, La Traviata, Rigoletto, Madama Butterfly, Il Pagliacci, entre otras óperas. Dir. musical: Gustavo Codina. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

TOM LUPO. pta.: "En mi propia lengua": Jorge Luis Borges. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
4 PUNTOS CARDINALES. (Cine). Dir.: Juan Mascaró, Lucía Roux y Luciano Zito. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
MALOSETTI-GOLDMAN. Dúo de charango y guitarra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Invitada: Mariana Briski. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA CONTEMPORANEA: "Undertow". Dir.: C. Berdichevsky; "Comeme, bebeme". Dir.: Rogovsky. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Osqui" Guzmán. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA-JAM SESSION. Improvisaciones en música y danza. Con Ernesto Jodos (piano). Coreog.: Mariana Belloto-Marta Lantermo-Silvina Grimberg. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
LAMENTO EQUINO. Fragmentos de una biografía de dos jóvenes argentinos. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
CARLO GESUALDO. (Madrigales). "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
DANZA: "El juego", de y con Pablo Limarz, Natalia Caporale y Fabián Gandini; "Fata". Con Verónica Melnik y Bárbara Muñoz. Coreog. y dir.: Talante dúo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672. **Coro Polifónico Nacional.** Concierto A capella. Dir.: Néstor Zadoff. Obras de F. Poulenc, J. Sandstrom, M. Queraltó, K. Penderecki, entre otros. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb.: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sáb.: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45, 20.00, 22.15 LEJOS DEL PARAISO. Julianne Moore, Dennis Quaid. A/13 Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.45, 19.45, 22.00 POTESTAD. Eduardo Pavlosky, Noemí Frenkel, Alberto Segado. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado

AULA MAGNA
Facultad de Derecho. 25 de Mayo 2855. T 495-2965 int 124. Hoy, 20.00 Ciclo Derecho al Cine: EL ABOGADO DEL DIABLO. Al Pacino. Pres Teoría General del Derecho. Dr M Portela. Ent. Libre y gratuita

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo de CINE AL PACINO: Sáb 17, 20.00 EL PADRINO III. Al Pacino. Dir. Francis Ford Coppola. $3.50. Ciclo EL NAZISMO EN EL CINE: Mar 20, 18.00 HITLER. Parte I y II (Usa 1977) Heinz Schubert, Harry Baer. Dir. Hans J. Syberberg.. Org. D. Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 16.05 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 17.25 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.15 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. Sec: 14.15, 15.55 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Tp. Jue. descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 17.50, 19.50, 21.35 EMBRIAGADO DE AMOR. Adam Sandler, Emily Watson, Philip Seymour Hoffman. A/13. Sec: 18.20, 21.20 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16. Sec: 20.00, 21.45 SUEÑO DE AMOR. Jennifer López, Ralph Finnes. Tp. Jue. descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 17, 17.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Dir. Jorge Ahamendaburu. Mie 21, 20.00 GRUPO LIGHT - EL CIRCULO. Danza Contemporánea. Dir. Claudia Díaz.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 16, 21.00 LA NENA Y LA MUCAMA de P. Laske. Vanesa Campolietti, Isabel M. Vargas. Dir. Fco. Rinaldi. $3 Jub$2. Sáb 17, 21.00 DESVISTIENDO VESTIDOS. Aut. Varios. Andrea Chulak. Dir. Estela Maris y Marta S. Bendahan. $4 Jub$3

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie 16, 21.00 ANIMAL DE MAGIA. Show de Magia para adultos con ALAN MAGIC. $3. Sáb, 22.00 LOS SIETE CONTRA TEBAS. Estrella de Mar Mejor obra teatral y Dirección. Gpo El Séptimo Fuego. Dir. Viviana Ruiz. $3.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 16, 21.30 CICLO DE GUITARRAS presenta a JORGE ARMANI (guitarra de Jazz). $4 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 17, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL junto al CORAL CARMINA y el CORO LIRICO MAR DEL PLATA Concierto dedicado a J. Brahms: Obertura Festival académico op 80. Rapsodia p/ coro y orquesta op 53. Sinf N 3 en la mayor op 90. Dir. Carlos A. Vieu. Dir Coro Horacio Lanci. Sáb 17, 22.30 LA TROVA TRIO. Lanzamiento como trío. Sebastián Echarri, Pablo Duarte y Facundo Cascó.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

COMICS MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 23.30 VALENTIN CASTELLANOS. Dom, TALLES - CABRERA. Serrat Sabina Pizza bar. Mexican Foots.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Sáb, 24.00 URBAN. Covers de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo MUSICA EN LAS ROCAS presenta: Sáb 17, 22.00 Dúo CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Música popular Latinoamericana. Ganadores de Cosquín 2003. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 22.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a SUSANA ABRUZZECE y DARIO LANDI. La Guardia nueva del Tango. $5 Vie, 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Jazz Local. $5. Sáb 17, 22.00 ZAPALITA TANGO CLUB con Claudia Bories y Alberto Cosentino. $5

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo CENAS PICADAS Y VINOS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Shows en vivo Diar almuerzos y cenas desde $3,90 con beb. Sin der de espec.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, CENA SHOW en vivo TALES - CABRERA. Tributo a Sabina y Serrat. $23 c/bebida.

ELI & ROCI
Resto bar. Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Jue, JOSE MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

PIEDRA MARINA
Club de Playa. Ruta 11 Alfar. T 467-0142. Sáb/Dom, Bosque c/fogones y canchas. Juegos para niños. Recreación p/ toda la Flía. Resto Bar. Sala de Juegos.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Vie 16, GASTON LEANDRO. Serrat sabina Sáb 17, DUO JAQUE Humor y música. Restaurant Parrilla.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie/Jue, Mes Aniversario: PESCADO Free. Sáb/Dom, PASTAS Free $9 s/beb Res. Ant.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 17, 17.00 CUPIDO Y PSIQUE, que la aventura te explique. Espectáculo Infantil. Dir. Cecilia D?Angelo. $4 Men $2

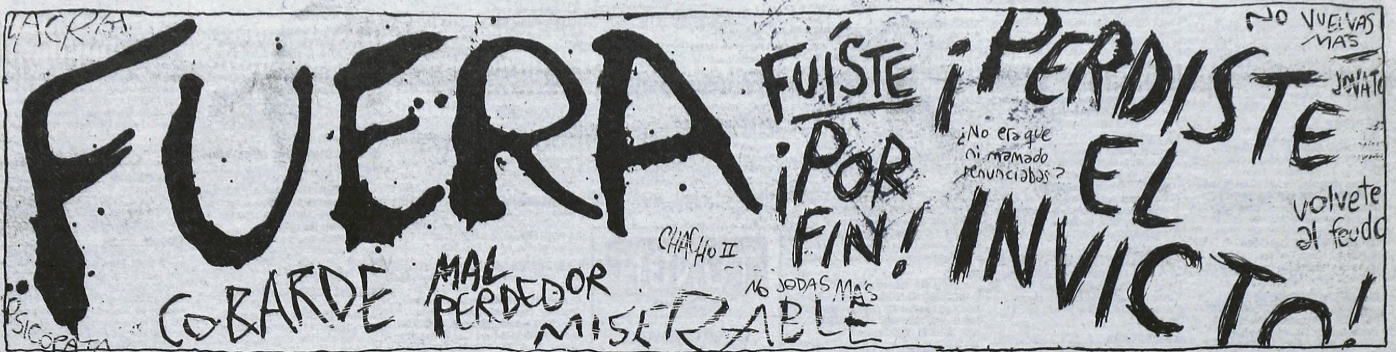
JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom 16,00 TITERES de P García. $3. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO. Juegos y experiencias.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Página/12
9 770329 133048



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Sudeste. Mínima: 12°. Máxima: 16°.

13.30
◆ Concierto de Brass Choir en el C. C. de España, Florida 943.
◆ Grupo de estudio de psicoanálisis para musicoterapeutas a cargo de la Lic. Alicia Topelberg. Comienza el 21 de mayo en ASAM (Asoc. Argentina de Musicoterapia). Informes: 4383-3445.
◆ Búsqueda de obras infantiles (circo, comedia musical, títeres, danza, etc.) para emprendimiento en distintos teatros porteños. Informes al 48562680, o escribiendo a porlavida@sion.com.

14.00
◆ Proyección del film *Algo para recordar*, de Leo McCarey. En el C. C. Konex, Av. Córdoba 1235.
◆ Megaexposición *Dalí, el Surrealismo*. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.00
◆ Presentación del libro *Freud en las pampas*, de Mariano Ben Plotkin. Con la presencia de Carlos Altamirano, Sergio Visacovsky y el autor. En la Sala Federal de la Biblioteca Nacional, Agüero 2038.

19.30
◆ Proyección del film *Yo quiero ser bataclana*, de Manuel Romero. En Argentores, Pacheco de Melo 1820.

20.00
◆ Show musical del Dúo Lapresa-Diez en Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.
◆ Recital de Primavera Praga, Procesión y otros en Cemento, Estados Unidos 1234. A beneficio de la población de Sta. Fe. Entrada: $1 + tres alimentos.
◆ Presentación del libro *Los trofeos del abandono de Emilce Strucchi*, con la presencia de Ana Emilia Lahitte y Jorge Madrazo. En La Alhambra del Club Español, Bernardo de Irigoyen 172.

21.00
◆ Recital de Shepray en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795.

21.30
◆ Show musical de Perez&Company en El Gorriti, Gorriti 3780.

22.00
◆ Recital de Peteco Carabajal y Cuti y Roberto Carabajal en La Nueva Trocha, J. M. Moreno 355.

Grotesco

Por J. M. Pasquini Durán

Con la arrogancia que caracterizó siempre su talante personal, Carlos Menem prefirió burlarse de la competencia democrática y huir antes que afrontar la derrota en las urnas. Esperó un día y medio para explicarse en público y, cuando al fin lo hizo, con un mensaje emitido desde La Rioja, sus argumentos pisotearon el sentido común más elemental. Las supuestas razones estaban referidas a situaciones previas a la primera vuelta, pero no impidieron que se presentara entonces, cuando todavía pensaba que iba a mantenerse invicto. Ese vacío argumental terminó por convertir su gesto en una mueca y su frivolidad en grotesco.

El presidente electo, Néstor Kirchner, acertó ayer cuando en su propio mensaje al país explicó que la mueca menemista era funcional a los mismos grupos económicos que se beneficiaron con rentas multimillonarias mientras la mayoría del país caía en el abismo de las necesidades más elementales insatisfechas. La pretensión última de la maniobra consiste en poner en duda la integridad del futuro gobierno y restarle autoridad para afrontar las dificultades nacionales con criterio propio, en lugar de pedirlos prestados a las mismas fuentes que alimentaron la gestión del menemismo.

Mientras el ex presidente invocaba a su favor el presunto disgusto del electorado no peronista por tener que elegir entre dos candidatos del mismo origen partidario, tuvo la desfachatez de intentar un paralelo entre su deserción y el renunciamiento de Eva Perón. La absurda comparación sólo prueba que Menem ya no guarda respeto ni por los sentimientos más hondos del pueblo peronista, en el desvarío de un ego desorbitado, aunque no tanto como para ignorar a quién sirve y a quién perjudica. Muchas veces se lo escuchó decir que "el pueblo no masca vidrio", pero en las últimas 48 horas olvidó hasta sus refranes favoritos.

En la consideración pública, Menem se quedó sin futuro, lo mismo que los que huyeron antes que él de las responsabilidades de mando. Lo cual no quiere decir que desaparecerá para siempre, ya que esos intereses corporativos que denunció Kirchner lo van a usar cada vez que lo necesiten. Es un desestabilizador mercenario, entrenado para conspirar. Esto no significa que pueda tener éxito, ni siquiera futuro, pero será mejor que no se repita el error de 1999, cuando algunos excitados aliancistas proclamaron antes de tiempo "Chau, Menem", disputándose incluso los méritos de aquella fugaz victoria.

Igual que otros caudillos provinciales, el riojano es el prototipo de una cultura de poder feudal, en el que la voluntad del mandamás es superior a cualquier institución o sentimiento público. Pero esa cultura sobrevive por la voluntad de quienes la usan y también por la de quienes la sirven. Por suerte, cada vez son menos a medida que la sociedad gana experiencia en el ejercicio de las libertades democráticas. El escaso número de adeptos que, en el feudo riojano, acudieron a despedir al prófugo es una muestra alentadora de que algunas prácticas políticas pierden vigor entre los ciudadanos.


Daniel Jayo

Por su parte, Kirchner reivindicó con dignidad su pertenencia a la joven generación militante de los años '70 y comprometió su esfuerzo para ejercer el poder con una cultura política que aprendió a revalorizar la pluralidad democrática y las instituciones republicanas en el fragor de los años de plomo. Ese compromiso forma parte de otros que de a poco va desgranando el futuro presidente constitucional de los argentinos, pero es de vital importancia para cualquiera que se proponga de verdad auspiciar la renovación institucional que los ciudadanos han reclamado hasta con la vida en diciembre de 2001. Los especuladores de la "gobernabilidad" harán lo imposible para perpetuar las oligarquías partidarias y corporativas. No hay gobernante que pueda resistir en soledad la presión del pasado que se empecina en ser presente perpetuo. Lo único que garantiza el futuro diferente es la decisión popular de sostener al gobierno que atienda a sus intereses. Esa es la auténtica gobernabilidad que deberá conquistar la nueva administración del Estado. Que a los grotescos la historia los acomode adonde se merecen, porque ya es hora de que la gente decente vuelva a ocuparse de las emergencias verdaderas.

CARTAS

Chau

Una vez más nos encontramos ante una nueva jugada de aquel hombre que ha sabido esquivar muy bien cada escollo que se la ha presentado. Otra jugada con argumentos ridículos que pega directamente en el corazón de nuestra Constitución Nacional. Ese librito creado en 1853 que él mismo ha sabido modificar únicamente para su provecho personal. Luego de una devastadora década bajo su mandato, donde parecía un ser imbatible, hoy nos encontramos con un hombre que por primera vez deja ver su miedo.

Un luchador de la democracia tiene miedo a enfrentarse al sufragio, miedo a perder una elección. Pero si en la primera vuelta salió triunfador, ¿por qué tiene miedo ahora? Tal vez tenga miedo a ganar nuevamente y tomar las riendas del país que él mismo dejó en ruinas.

¿Cuántas cosas pasarán por su retorcido cerebro en este momento? ¿Qué cantidad de veces en estos días repitió que no se iba a bajar del ballottage? No se conocen antecedentes de un candidato que haya ganado la primera vuelta y que luego no se presente a la segunda. En tantas oportunidades lo vimos criticando ferozmente a los que abandonaban sus responsabilidades y hoy le toca a él ser tapa de todos los diarios producto de su propia soberbia.

El 27 de abril no fue una votación más; las urnas nos mostraron primero la destrucción de un partido centenario, hoy somos partícipes de la destrucción de un símbolo del derroche, la corrupción y la locura. Por suerte llegó el día, fue un martes 13 que nunca olvidaremos, ya que todos los que queremos este país nos pudimos ir a dormir con una sonrisa. Lo bueno es que no fue un suicidio político, sino una decisión nuestra, parece que estamos aprendiendo. ¿Será la hora de la renovación que tanto estamos necesitando?

Rodolfo Morel
DNI Nº 24.828.015

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consi-guiente perjuicio.